Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 57 «Катюша»

Принято решением педагогического совета
№ 1
Протокол № 1 от «04» сентября 2023 года

Утверждено
Заведующий МБДОУ «Детский сад №57
«Катюша»
_____Е.Н. Пекишева
Приказ №114 от «04» сентября 2023 года

Пекишева Елена Николаевна

Подписан: Пекишева Елена Николаевна
DN: C=RU, OU=заведующий, O="МБДОУ ""Детский сад № 57 ""Катюша""", CN=Пекишева Елена Николаевна, E=ds57@city.tambov.gov.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.09.05 12:59:00+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 11.2.1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
образовательная программа
художественной направленности
«Обучение вокальному пению»
для детей 3-7 лет
на 2023-2024 учебный год

Срок реализации: 4 года

Тамбов, 2023

Блок № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	
1.1	Пояснительная записка……..…….3 стр.
1.2	Цель и задачи программы……....4 стр.
1.3.	Содержание программы……..……6 стр.
1.4.	Планируемые результаты
Блок № 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы	
2.1	Календарный учебный график…….….11 стр.
2.2	Условия реализации программы……...53 стр.
2.3	Формы аттестации……..54 стр.
2.4	Оценочные материалы……...55 стр.
2.5	Список литературы……56 стр.

Блок № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей, так как дает возможность выразить свои чувства.В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку. Пение дает возможность выразить свои чувства, способствует развитию речи,слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, укрепляетлегкие и голосовой аппарат. Пение – лучшая форма дыхательной гимнастики важно, чтобы голосообразование былоправильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. В процессе обучения пениюразвивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условияхдополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 3 до 7 лет и рассчитана на 4 года.

Программа составлена с учетом требований, определенных нормативными документами.

В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обоснованоиспользование разных видов детской музыкально - художественной деятельности в процессе обучение детей пению.

Новизна программы вокального кружка «Соловушка» заключается в следующем: программа имеетинтегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимостиварьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных ииндивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческихспособностей воспитанников.

В образовательном процессе программы используются инновационные технологии:групповой деятельности, личностно- ориентированные, игровые технологии.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитиидошкольников, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разностороннихспособностей.

1.2. Цели и задачи

Цель: развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ.

Задачи:

1 Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.

2. Воспитывать у детей восприимчивость к музыке, любовь и интерес к песням.

3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра,звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)

4. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств

5. Способствовать пробуждению творческой активности детей.

6. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию -дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)

7. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

Задачи программы для детей 3-4 лет

- Учить петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне ми – си; петь с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него;
- формировать коллективное пение: учить одновременно начинать и заканчивать песню; не отстаивать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно.
- Различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное.

Задачи программы для детей 4-5 лет

- Способствовать овладению детьми чистого интонирования мелодии.
- Совершенствовать навыки правильного дыхания.
- Добиваться правильной дикции и артикуляции.
- Учить детей петь выразительно с музыкальным сопровождением и без него.

Задачи программы для детей 5-6 лет

- Продолжать совершенствовать навыки чистого интонирования с музыкальным сопровождением и без.
- Совершенствовать выразительное пение.

- Содействовать навыку оценивания пения других детей.

Задачи программы для детей 6 -7 лет

- Продолжать учить детей выразительному исполнению песен.
- Добиваться умения петь звонким голосом, напевая легким, подвижным звуком.
- Продолжать развивать умение брать правильно дыхание
- Совершенствовать навыки чистого интонирования, правильной дикции и артикуляции.
- Закреплять навык коллективного исполнения.
- Способствовать развитию умения петь без музыкального сопровождения.

Основные принципы обучения детей пению

Программа соответствует следующим принципам:

- *Принцип воспитывающего обучения*: музыкальный руководитель одновременно воспитывает у детей любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- *Принцип доступности*: содержание и объем знаний о музыке, вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.
- *Принцип постепенности, последовательности и систематичности:* в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, к незнакомому.
- *Принцип наглядности*: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность. Основной прием – это образец исполнения песни педагогом.
- *Принцип сознательности*: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет
- речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- *Принцип прочности*: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Для того чтобы повторение песен не наскучило детям, нужно вносить элементы нового. Закреплениепесенного репертуара должно быть сознательным его воспроизведением.

1.3. Содержание программы

2.1.Приемы обучения пению

1 Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя. Если песня исполняется не впервый раз, объяснения могут быть и без показа.

2 Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия интересным,повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущихзанятиях.

3 Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.

4 Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильнаяоценка не поможет ребенку осознать и исправить свои ошибки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, ноделать это деликатно.

2.2. Формы и методы по реализации основных задач Программы

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах.

2.3. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решению следующих задач:

• ***Певческая установка***

0бщие правила пения включают в себя понятие «певческая установка», которое обозначает положение, которое должен принять певец перед началом пения: при этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс. Петь можно сидя или стоя. На

репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

• ***Дыхание***

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьеоберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука.

• ***Артикуляционная работа.***

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия
небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием
полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческойкантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба.Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихсяот верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба ималенького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для«размягчения»

звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

• ***Выработка подвижности голоса.***

Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основноготемпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдаетсяпостепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренномтемпе и с умеренной силой звучания.

• ***Расширение певческого диапазона детей.***

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения. Для определения ширины диапазона следует выявитьпримарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять этузону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса -он не долженбыть форсированным, крикливым, следует избегать такого пения.

• ***Развитие чувства метроритма.***

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолениюритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предметвыявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальныеконкретныеупражнения, также используются музыкальные шумовые инструменты.

•Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определитьхарактер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит переддетьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

•Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессеразучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённыйаккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшегоинтонирования мелодии стимулируется тихое пение.

•Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей,приучать слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончанияпения.

•Формирование сценической культуры.

Согласно певческим и возрастным возможностям детей подбирается репертуар. Необходимо учить детей пользоватьсямикрофонами, правильно вести себя на сцене. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.4. Структура образовательной деятельности.

1 ***Вводная часть***

- Приветствие, коммуникативная игра.
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, гимнастика для дыхания).

3 Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыханияпо фразам, динамическими оттенками.

4 Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работанад выразительным артистичным исполнением.

Адресат программы: дети 3-7лет.

Формы обучения и виды занятий: практические, коллективные, индивидуальная работа.

Срок освоения программы определяется содержанием программы: 4 года.

Режим занятий: 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия: в соответствии с СанПином

Форма проведения занятий: совместная деятельность воспитателя с детьми.

1.4. Планируемые результаты

Первый год обучения (подготовительный период):

– усвоение певческой установки и правильного дыхания;
– правильная постановка корпуса и головы при пении сидя и стоя;
– одновременное вступление в начале пения;
– различная смена дыхания во время пения (спокойная, короткая, активная);
– естественный, свободный звук без форсировки, мягкая атака звука
– пение «легато» и «нон-легато»

Второй год обучения:

– выработка активного унисона;

– выработка ритмической устойчивости при соотношении простых длительностей (половинная, четверть, восьмая);
– определение куплетной формы;
– театрализация песен, использование жестов;
– умение чисто пропеть мелодию, стройно и в унисон с другими.

Третий год обучения:

– улучшение звукообразования, расширение голосового диапозона;
– исполнение мелодии стакато, нон-легато, легато;
– округление гласных, способы их формирования в различных регистрах;
– развитие дикционных навыков;
– воспитание навыка понимания дирижёрского жеста в связи с динамическими изменениями, касающимися художественно-исполнительского плана произведений.
– уверенное исполнение песен со сцены;
– совершенствование вокально-ансамблевых умений: гармоничный слух, координация метроритма в исполнении; вокальный слух.

Четвёртый год обучения:

– расширение и укрепление голосового диапазона
– развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и чѐткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.
– Более гибкая и тонкая фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений. Пение в строго размеренном темпе; составление двух темпов (медленный и быстрый); замедление и ускорение в конце произведения. Различные виды фермат.

Блок № 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы

2.1. Календарно-учебный график

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 3 до 7 лет и рассчитана на 4 года.

Календарно-тематическое планирование

для детей 3-4 лет

Месяц	Тема	Цель и задачи непосредственной непрерывной деятельности взрослого и детей	Репертуар	Планируемый результат	Количество часов
Сентябрь	Здравствуй, музыка	Диагностика			2
Сентябрь	К нам в гости заинька пришел	• вырабатывать устойчивое слуховое внимание; • учить чисто интонировать большие секунды, упражнять в умении чисто пропевать терции	Упражнение « В огороде заинька» Н. Френкель Песня «Зайка» русская народная мелодия в обработке А.Александрова	• Напевность звучания при исполнении; • Эмоциональная отзывчивость на песню ласкового характера • Пение в умеренном темпе; • Чистоепропевание большой секунды вверх и вниз	4
	Ладушки	• Учить подстраиваться к интонации взрослого; • Подводить к устойчивому навыку точного интонирования; • Учить петь не опережая и не отставая от других	«Ладушки» обр. Н. Римского-Корсакова	• Пропевание всей песни целиком, а не конец фразы; • Эмоциональная отзывчивость на песню веселого характера • Навык протяжного пения в умеренном темпе	2
		• Добиваться ровного звучания	• Русская народная прибаутка	• Эмоционально откликаться на знакомый образ	

Октябрь	Петушок, золотой гребешок	голоса, не допуская крикливого пения;	«Петушок» в обработке • М. Красева «Заболел наш петушок» В. Витилна	петушка • Передавать ласковый, напевный характер. • Петь протяжно, в медленном темпе; • Протягивать ударные слоги в последних словах «петушок», «гребешок»	4
Октябрь	Праздничная песенка	• Реагировать на праздничную, маршевую песню; • Правильно произносить гласные и согласные в конце слов;	«Праздничная». Т. Попатенко	• Передавать бодрый, веселый характер песни • Петь в темпе марша • Петь слаженно, вместе начинать и заканчивать пение • Внятно произносить слова	2
	Флажки	• Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе – правильная певческая посадка; • Упражнять детей в чистомпропевании интервалов: секунды, кварты, терции	«Флажки» Тиличеевой	• Передавать веселый характер песни; • Исполнять песню в умеренном темпе; • Начинать петь сразу после вступления вместе с воспитателем и самостоятельно по знаку музыкального руководителя; • Брать дыхание между короткими музыкальными фразами	2
	Спой лошадке	• Развивать навык точного интонирован	Раухвергер «Лошадка»	• Правильно произносить слова; • Интонировать	4

Ноябрь	Игра с лошадкой	ия несложных мелодий, построенных в поступенном движении вверх и вниз; • Добиваться слаженного пения; • Учить петь естественным голосом, без напряжения; • Правильно произносить согласные и гласные в конце слов		скачок на кварту вверх и вниз; • Протяжно петь ударные слоги в словах, исполняемый в начале каждого такта • Передавать веселые, ласковый характер песни;;	
	Покачаем мишку Мишка с куклой	• Петь протяжно, не спеша, без крика; • Правильно пропевать гласные в словах;	«Спи, мой Мишка» Е. Тиличеевой «Мишка с куклой громко топают» Е. Тиличеевой	• Передавать напевный характер песни; • Чисто интонировать; • Брать дыхание по фразам; • Петь в умеренном темпе «легким» звуком	4
Декабрь	Здравствуй, Зима!	• Упражнять детей в чистом пропевании больших и малых секунд; терции; кварты; • Развивать навык чистого интонирования несложных мелодий; • Добиваться слаженного пения	«Зима» В. Карасевой	• Петь не спеша, передавая певучий, лирический характер и в то же время игровое, веселое её настроение; • Чисто интонировать мелодию; • Обращать внимание на разницу в окончаниях музыкальных фраз в 4-м и 8-м тактах.	2
	Санки	• Добиваться слаженного пения	Санки М. Красева	• Петь не торопясь, в	2

Декабрь		• Добиваться пения в характере; • Чисто интонировать мелодию; • Вступать в пение точно по показу руководителя.		умеренном темпе; • Передавать характер песни; • Пропевать все звуки; • Начинать и заканчивать пение одновременно	
	Елка	• Добиваться слаженного пения • Добиваться пения в характере; • Чисто интонировать мелодию; • Вступать в пение точно по показу руководителя.	«Елка» Т. Попатенко	• Петь в умеренном темпе; • Уметь «держать» мелодию на повторяющемся звуке	2
	Дед Мороз	• Упражнять детей в умении находить ласковые интонации, построенные на одном звуке; • Правильно пропевать гласные в словах, четко и быстро произносить согласные в конце слова; • Учить вместе начинать и заканчивать пение.	Дед Мороз А. Филлипенко	• Исполнять песню в подвижном темпе; • Чисто интонировать мелодию в поступенно движении вниз; • Петь на повторяющемся звуке;	2
Январь	Опера для самых маленьких	• Развивать у детей умение самостоятельно находить музыкальную интонацию; • Исполнять различные к звукоподражания и свое имя	Задания: «Спой своё имя» «Кто так поет?» (кошка, собачка, курочка, петушок);	Самостоятельно придумывать короткие музыкальные интонации, фразы и чисто их пропевать	2

	Любимой кукле я спою…	• Упражнять в точной передаче ритмического рисунка попевок; • Учить начинать пение после вступления самостоятельно; • Упражнять в чистом интонировании мелодий.	«Машенька-Маша Обработка В. герчик	• Исполнять песню в умеренном темпе; • Брать дыхание между музыкальными фразами; • Правильно произносить слова	2
Январь	Котенька-коток	• Учить слышать себя во время пения себя и товарищей	«Кошка» А. Александрова «Серенькая кошечка» В. Витлина	• Слышать и различать вступление; • Следить за произношением гласных и согласных в середине и конце слова; • Вовремя брать дыхание, используя показ взрослого	4
Февраль	Встреча танца и песни	• Упражнять в чистом интонировании малой и большой секунды; • Петь поступенное движении мелодии, сохраняя оживленный темп;	«Приседай» Обработка А. Роомере	• Передавать бодрый, веселый характер песни; • Пропевать согласные и гласные звуки в оживленном темпе	2
	Догони зайчика	• Учить детей держать темп, • Учить передавать веселый, подвижный характер песни; • Добиваться	«Догони зайчика» Е. Тиличеевой	• Исполнять песню в подвижном темпе, передавать оживленный «радостный» характер; • Быстро произносить гласные и согласные звуки;	2

		слаженного пения		• Чисто интонировать мелодию	
Февраль	Молодой солдат	• Развивать навыки точного интонирования несложных мелодий, передавая их поступательное движение вверх и вниз; • Учить петь естественным голосом, без напряжения; • Приучать слушать встепление, начинать петь вместе с руководителем после окончания вступления	Молодой солдат В.Карасева	• Петь легким звуком в умеренном темпе; • Чисто интонировать малую секунду; • Пропевать мелодический скачок на кварту вверх и вниз; • Правильно произносить звуки в словах «звездой», «отважный».	2
	Петрушка	• Следить за правильной осанкой во время исполнения; • Учить передавать задорный, веселый характер песни; • Упражнять детей в чисто пропевании секунды, кварты • Подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки; • Развивать у детей эмоциональную	Петрушка Р. Рустамова	• Исполнять песню весело, живо • Начинать после вступления по показу педагога; • Удерживать интонацию на звуе «соль».	2

		отзывчивость на радостный, праздничный характер песни.			
Март	До свидания, зима!	• Упражнять детей в чистомпропевании кварты, секунды • Учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяжности; • Учить правильно произносить гласные и согласные в конце слов;	«Зима прошла» Н. Метлова	• Передавать веселый, радостный характер песни; • Исполнять плавно, легким звуком, в оживленном темпе; • Чисто интонировать	4
Март	Есть у солнышка друзья	• Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; • Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на поступенном движении звуков вверх и вниз; • Подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки	«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева	• Петь в умеренном темпе, не спеша; • чисто интонировать малую секунду; • Чисто пропевать скачок на кварту вверх • Правильно произносить гласные звуки.	4
	Машина	• Учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни	«Машина» Т. Попатенко	• Передавать при исполнении игровой характер песни; • Начинать пение после вступления	2

Апрель		• Учить петь подвижно, естественным голосом, передавая веселый характер; • Следить за четким произношением слов		вместе с педагогом; • Исполнять «легким» звуком в умеренном темпе	
	Цыплята	• Упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вверх; • Следить за четким и ясным произношением слов; • Учить петь подвижно, передавая веселый характер песни; • Упражнять детей в пропевании более сложного ритмического рисунка.	«Цыплята» А. Филиппенко	• Петь легким звуком в умеренном темпе, • Точно начинать пение после вступления. • Чисто пропевать мелодию в посупенном движении вверх; • Не обрывать ударные слоги в последних словах, а немного протягивать их	4
	Цветики	• Закреплять у детей умение различать звуки по высоте; • Учить слышать движение мелодии вверх-вниз, поступенное и скачкообразное.	«Цветики» Карасевой	• Чисто интонировать большую и малую секунду • Пропевать мелодию на подвижном легком звучании • Петь радостно и оживленно	2
Май	Солнышко	• Упражнять детей в пропевании	«Солнышко» Т. Попатенко	• Передавать веселый, ласковый	4

		интервалов: • большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и вниз); • учить точно передавать простой ритмический рисунок; • упражнять в умении правильно брать дыхание; • петь слаженно, естественным голосом, без напряжения		характер песни; • Исполнять песню весело, живо, весело; • Начинать песню после вступления по показу педагога; • Удерживать интонацию на звуке «соль».	
	На лугу	• Приучать слушать вступление, начинать пение сразу после его окончания; •	«Мы на луг ходили» А. Филлипенко	• Петь в умеренном темпе, плавно, мягко, «легким» звуком; • Петь слаженно, вместе начинать и заканчивать по показу педагога; •	4
				Итого:	72 часа

Календарно-тематическое планирование

для детей 4-5 лет

Месяц	Тема	Цель и задачи непосредственной непрерывной деятельности взрослого и детей	Репертуар	Планируемый результат	Количество часов
Сентябрь	Здравствуй, музыка	Диагностика	-	-	2
	Зайчики веселые…	• Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового, веселого характера; • Учить петь слаженно, в умеренном темпе; • Формировать умение удерживать ровное, ритмическое движение мелодии на восьмых	«Зайка» Карасевой	• Правильно произносить гласные с словах; • Правильно брать дыхание между гласными; • Правильно начинать пение вместе с педагогом	2
	Песенку собачке спой	• Развивать умение передавать в пении ласковую интонацию. • Учить чисто интонировать малые секунды • Подводить к умению петь выразительно	Жучка Н. Кукловской	• Петь слаженно, естественным голосом, в умеренном темпе. •	2
	Колыбельная для куклы	• Развивать у детей звуковысотный слух, умение выделять высокий звук • Вырабатывать напевное звучание; • Обращать внимание на произношение слов.	Спите, куклы Е. Тиличеевой	Правильная посадка (поза исполнителя) во время пения; Слышать и различать вступление; Воспроизводить ритмический рисунок Правильно произносить гласные и согласные в конце слов	2
Октябрь	Грибок	• Учить точно интонировать	«Грибок» М. Раухвергера	• Прислушиваться друг к другу во	2

		мелодию; • Учить правильно брать дыхание между фразами; • Упражнять детей в чисто пропевании восходящей мелодии;		время пения; • Петь выразительно; • Петь естественным голосом, без напряжения;	
	Теленок	• Развивать навык точного интонирования; • Добиваться слаженного пения; • Учить вместе начинать и заканчивать пение;	«Теленок» Музыка: В. Витлина	• Петь не спеша, протяжно; • Выделять ударные слоги в словах.	2
Октябрь	Осень	• Расширять у детей певческий диапазон; • Следить за правильным, четким произношением слов; • Закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого, поздвижного звучания.	«Осень» И.Кишко	• Начинать пение всем одновременно после музыкального вступления по показу педагога; • Исполнять песню в умеренном темпе	2
	Осенние праздники	• Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню праздничного характера. • Учить начинать пение после вступления без педагога • Упражнять в чистом интонировании квинты вверх, большой терции вверх и вниз.	«Славный праздник» С. Стемпневского	• Чисто пропевать кварту, терцию, секунду; • Точно передавать поступенное развитие мелодии; • Правильно брать дыхание • Правильно начинать петь после вступления	2
	Осенние дожди	• Обращать внимание на лирический характер песен; • Следить за правильной	«Дождик-художник» А. Варламова «Осень в саду» А. Варламова «Осенний сад»	• Правильно брать дыхания; • Петь естественным голосом, тез напряжения и	4

Ноябрь		осанкой во время пения; • Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении	Слова Т. Тарасовой Музыка И. Токарева	крика • Четко произносить согласные в конце слов	
	Воробей	• Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера; • Закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого, подвижного звучания	«Воробей» В. Герчик	• Петь легким звуком в умеренном темпе; • Чисто интонировать малую секунду • Передавать ритмический рисунок в последнем такте; • Произносить согласные в конце слов.	2
	Паровоз	• Учить детей воспринимать песню радостного, светлого характера это в пении; •	«Паровоз» З.Компанейца	• Чисто интонировать малую секунду	2
Декабрь	К нам зима пришла	• Учить детей воспроизводить ритм мелодии, исполняя их на пианино; • Способствовать координации слуха и голоса; • Аккумулировать полученные впечатления	«Пришла зима» Е. Тиличеевой «Зима в Тамбове» С. Старикова	• Правильно воспроизводить мелодию песни; • Четко проговаривать слова	4
	Елочка – зеленая иголочка	• Развивать музыкальную память; • «Оттачивать» исполнительские навыки; • Учить точно интонировать мелодию, • Упражнять в умении правильно брать дыхание	«К детям ёлочка пришла» А.Алферова «Новогодний хоровод» Е. Тиличеевой	• Петь легким звуком, в оживлении, в оживленном темпе • Пропевать кварту *ля-ми* • Протяжно исполнять гласные звуки, ударные слоги в последних словах каждой строчки	4
	Рождество	Учить петь после вступления легким звуком в оживленном	«Рождественская песенка» Л. Катаева	• Точно интонировать малую секунду;	2

Январь		темпе; Учить начинать пение после вступления самостоятельно; Отчетливо произносить согласные в конце слов.		• Чисто исполнять мелодию в её поступенном движении вниз	
	В лесу	• Закреплять у детей умение передавать эмоциональное отношение к песни • Подводить детей к умению контролировать слухом качество пения; • Расширять у детей певческийдиапозон	«Песенка зверей» И. Арсеева «Заинька и волк» Е. Тиличеевой	• Исполнять песню легким звуком, в оживленном темпе; • Уметь исполнять скачки на терцию, кварту, квинту и сексту.	4
	Веселый музыкант	• Следить за правильной осанкой детей во время пения; • учить петь подвижно, легко и естественным голосом; • закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого, подвижного звучания	«Веселый музыкант» А. Филиппенко	• Точно воспроизводить ритмический рисунок;	2
Февраль	Марш и песня встречаются	• Обращать внимание детей на праздничный, маршевый характер песни; • Работать над чистотой пения интревалов кварты вверх и вниз;	«Праздничный марш» А. Филиппенко	• Передавать голосом маршевый характер песни; • Петь слаженно, без напряжения • Чисто интонировать опорный звук *ре*	2
	Мы - солдаты	• Обращать внимание детей на изобразительный характер музыки.	«Мы солдаты» Ю. Слонова	• Исполнять песню в подвижном, бодром темпе.	2
	Песенка для папы	• Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления;	«Песенка про папу» Шаинский	• Петь согласованно, без напряжения, протяжно, легко и подвижно; • Брать дыхание	4

		• Учить петь выразительно, передавая характер песни		между фразами	
Март	Мамочке любимой …	• Упражнять в точном интонировании скачков; • Учить точно воспроизводить ритмический рисунок; • Подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, узнавать песню по вступлению	«Дорогая мама» О. Бланк «Бабушка Полина» С. Сковородникова	• Чисто интонировать мелодию; • Четко проговаривать слова; • Исполнять песню в характере	4
Март	Звонкие капельки	• Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления; • Учить петь выразительно, передавая характер песни • Работать над чистотой пения интревалов кварты вверх и вниз;	«Про капель» В. Жилина.	• Исполнять песню легким звуком, в оживленном темпе • Исполнять скачки в мелодии на терцию, кварту, квинту и сексту.	2
	Тают снега	• Закреплять у детей интерес к музыке разного характера; • Закреплять умение детей различать звуки по высоте; слышать движение мелодий вверх-вниз; • Развивать способность восприятия мелодии и ритма ребенка	«Ручеёк» Т. Вихарева	• Различать высоту звука; • Брать дыхание между короткими фразами; • Выделять и усваивать разнообразные звуки основного развития мелодии.	2
Апрель	В детскому саду	• Обратить внимание на различные окончания музыкальных фраз в припеве • Продолжать учить петь	«Детский сад» А. Филиппенко	• Воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни; • Петь естественным голосом, легким	2

		выразительно, передавая характер песни; • Учить петь подвижно, естественным голосом		звуком, с музыкальным сопровождением и без него	
	Птицы	• Учить следить за четким и ясным произношением слов; • Упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка мелодии; • Учить свободно петь как в хоре, так и индивидуально; • «оттачивать» исполнительские навыка; • Развивать музыкальную память.	«Воробышек» М. Былинка «Храбрые утята» А. Александрова «Ку-ку и ква-ква» М. Магиденко	• Узнавать песню по вступлению; • Различать звуки по высоте; • Контролировать слухом качество пения товарищей	6
Май	В саду	• Познакомить детей с русским народным творчеством; • Воспитывать уважение к истории и культуре родного края; • Учить петь русские народные песни	«По малину в сад пойдем» М. Филлипенко	• Выразительно передавать характер песни; • Чисто интонировать; • Четко проговаривать слова • Исполнять песню в образе.	2
Май	Здравствуй, май!	• Учить следить за четким и ясным произношением слов; • Упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка мелодии; • Учить свободно петь как в хоре, так и индивидуально; • «оттачивать»	«Давай, давай попрыгаем» Е. Клиндухова	• Различать высоту звука; • Брать дыхание между короткими фразами; Выделять и усваивать разнообразные звуки основного развития мелодии.	2

		исполнительские навыка; • Развивать музыкальную память.			
	Веселые медузы	• Следить за правильной осанкой детей во время пения; • учить петь подвижно, легко и естественным голосом; • закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого, подвижного звучания	«Веселые медузы»	• Различать высоту звука; • Брать дыхание между короткими фразами; • Выделять и усваивать разнообразные звуки основного развития мелодии.	2
		•		•	
	Подготовка к отчетному концерту				
	«Маленькие звездочки»			Отчетный концерт	
	Итого:			72 часа	

Календарно-тематическое планирование

для детей 5-6 лет

№ занятия	Тема	Вид деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Музыкальный репертуар
СЕНТЯБРЬ					
1	Вводное	Беседа	Объяснение целей и задач вокального кружка.	Распорядок работы, правила поведения.	
2	Прослушивание голосов	Пение	Послушать и выявить у детей голоса разной высоты	Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.	Знакомые песни
3-4	Распевание	Пение	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	«Учим петь» (М.р.2/05, с.22)
5-6	Развитие музыкального слуха	Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух, ладовое чувство	Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса	«Учим петь» (М.р.2/05, с.21)
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	Попевки из сборника «Радуга-дуга»:

			при пении протяжных фраз.		«Солнышко» с.20, «Считалка», с. 26
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Способствовать развитию умения передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«Ехали купчики с ярмарки» (М.рук. 5/06, с.18) «Купили мы бабушке…»(с.18)
7-8	Певческая установка. Дыхание	Пение	Познакомить детей с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.	«Светит месяц» (с.21)
ОКТЯБРЬ					
9-10	Развитие ритмического слуха	Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения.	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.	
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	Попевки из сборника «Радуга-дуга» «Прятки» с.38 «Солнышко, выгляни», с. 21
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Ехали купчики с ярмарки» (М.рук. 5/06, с.18) «Купили мы бабушке…»(с.18)
11-12	Распевание	Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	«Учим петь» (М.р.2/05, с.22)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на	«Лягушки-комары»(с.22) «Осень пришла» (Радуга-дуга,

				гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	с.22)
13-14	Знакомство с нотной грамотой	Музыкальная грамота	Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение) Дать понятия «хор», «солист»	Упражнения на изучение нотной грамоты на фланелеграфе	«Лесной хор» Л. Олифировой (М.р 4/12, с.31)
15-16	Дикция	Речевые игры со скороговор-ками	Вырабатывать умение отчетливо произносить слова при пении	Обратить внимание на отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.	Скороговорки из сборников.
		Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз..	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	«Учим петь» (М.р.2/05, с.22)
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Лягушки-комары»(с.22) «Осень пришла» (Радуга-дуга, с.22)
НОЯБРЬ					
17-18	Развитие музыкального слуха	Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух, ладовое чувство	Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса	«Учим петь» (М.р.2/05, с.23)
		Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.	«Три синички», «Серая коза», «Белка», (М.р.8/07, с.41)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«Дождик-озорник» Н. Зарецкой (М.р.6/05, с.15) «Нивы сжаты» сл. Есенина, муз.Струве (М.р. 5/05, с.34)
19-20	Работа с ансамблем над	Индивидуальная работа по	Вырабатывать умение слаженно петь хором	Работа над дыханием,	

	репертуаром	развитию певческих навыков.		поведением, дикцией, артикуляцией	
		Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.	«Три синички», «Серая коза», «Белка», (М.р.8/07, с.41)
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Дождик-озорник» Н. Зарецкой (М.р.6/05, с.15) «Нивы сжаты» сл. Есенина, муз.Струве (М.р. 5/05, с.34)
21-22	Знакомство с нотной грамотой	Музыкальная грамота	Знакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение)	Упражнения на изучение нотной грамоты на фланелеграфе	«Лесной хор» Л. Олифировой (М.р 4/12, с.31)
		Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.	«Зима», (М.р., 8/07, с.43)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«Новогодний вальс» Е.Шаламоновой (М.р.7/07, с.47) «Пришла с мороза елочка» З. Роот (М.р.,7/07,с.58)
23-24	Певческая установка. Дыхание	Пение	Продолжать знакомить детей с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.	«Светит месяц» (с.21)
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.	«Зима», (М.р., 8/07, с.43)
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Новогодний вальс» Е.Шаламоновой (М.р.7/07, с.47)

					«Пришла с мороза елочка» З. Роот (М.р.,7/07, с.58)
ДЕКАБРЬ					
25-26	Развитие ритмического слуха	Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения.	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.	
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.	«Шутка-прибаутка» (М.р., 8/07, с.43)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«Новогодняя песенка» Г. Гладкова (М.р.7/07, с.5) «Рождественская песенка» (М.р.8/07, с.58)
27-28	Распевание	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.	«Шутка-прибаутка» (М.р., 8/07, с.43) «Пошла коляда» (М.р.6/05, с.60)
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Новогодняя песенка» Г. Гладкова (М.р.7/07, с.5) «Рождественская песенка» (М.р.8/07, с.58)
29-30	Развитие музыкального слуха	Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух, ладовое чувство	Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса	«Учим петь» (М.р.2/05, с.25)
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.	«Шутка-прибаутка» (М.р., 8/07, с.43) «Пошла коляда»

					(М.р.6/05, с.60)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«Ангелы летят» (М.р.6/05, с. 64) «Белый снег белешенький» (М.р. 6/05, с.66)
31-32	Работа с ансамблем над репертуаром	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	.Вырабатывать умение слаженно петь хором	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией	«Ангелы летят» (М.р.6/05, с. 64) «Белый снег белешенький» (М.р. 6/05, с.66)
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Пошла коляда» (М.р.6/05, с.60)
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Новогодняя песенка» Г. Гладкова (М.р.7/07, с.5) «Рождественская песенка» (М.р.8/07, с.58) «Ангелы летят» (М.р.6/05, с. 64) «Белый снег белешенький» (М.р. 6/05, с.66)
ЯНВАРЬ					
33-34	Знакомство с нотной грамотой	Музыкальная грамота	Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение)	Упражнения на изучение нотной грамоты на фланелеграфе	«Разноцветные нотки» (М/р, 4/12, с.79)
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Вот такая чепуха»(М.р.5/06, с.38)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок -	Р.н.п. для развлечения «Праздник русского платка»: …….

			настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	ладошка)	
35-36	Распевание	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Вот такая чепуха»(М.р.5/06, с.38)
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	Р.н.п. для развлечения «Праздник русского платка»
37-38	Развитие музыкального слуха	Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысот-ный слух, ладовое чувство	Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса	«Учим петь» (М.р.2/05, с.26)
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Из сборника «Народные песни для детей» О. Лыкова: ….
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«Лучше папы друга нет» (М.р., 8/07, с.66) «Я встану на посту» (М.р., 8/07, с.74)
39-40	Певческая установка. Дыхание	Пение	Продолжать знакомить детей с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.	«Петушок» р.н.п.(Поет-поет соловушка, с.4)
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Из сборника «Народные песни для детей» О. Лыкова:
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Лучше папы друга нет» (М.р., 8/07, с.66) «Я встану на посту» (М.р., 8/07, с.74)
ФЕВРАЛЬ					
41-42	Знакомство с нотной грамотой	Музыкальная грамота	Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение)	Упражнения на изучение нотной грамоты на фланелеграфе	«Снеговик» (М/р, 8/07, с.73)

		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Из сборника «Народные песни для детей» О. Лыкова:
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	Вокальные номера из детской оперы «Гуси-лебеди (М.р. 3/06, с. 37)
43-44	Певческая установка. Дыхание	Пение	Продолжать знакомить детей с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.	«Зима» Карасевой (Хр-я мл.гр, с.25
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Из сборника «Народные песни для детей» О. Лыкова:
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	Вокальные номера из детской оперы «Гуси-лебеди (М.р. 3/06, с. 37)
45-46	Развитие ритмического слуха	Развитие ритмического слуха	Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения.	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Из сборника «Народные песни для детей» О. Лыкова:
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	Вокальные номера из детской оперы «Гуси-лебеди (М.р. 3/06, с. 37)
47-48	Работа с ансамблем над репертуаром	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	Вырабатывать умение слаженно петь хором	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией	Вокальные номера из детской оперы «Гуси-лебеди (М.р. 3/06, с. 37)
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Из сборника «Народные песни

					для детей» О. Лыкова:
МАРТ					
49-50	Распевание	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«У кота-воркота» (Хр-я ст.гр., с.33), «Часы» (с.34), «Солнышко» (с.34)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«Благослови, мати» (М.р.1/05, с.23) «Ой, весна воротилася» (с.22)
51-52	Певческая установка. Дыхание	Пение	Продолжать знакомить детей с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.	«А я по лугу» (Поет-поет соловушка, с.7)
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Три синички», «Серая коза», «Белка», (М.р.8/07, с.41)
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Благослови, мати» (М.р.1/05, с.23) «Ой, весна воротилася» (с.22)
53-54	Развитие ритмического слуха	Развитие ритмического слуха	Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения.	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Три синички», «Серая коза», «Белка», (М.р.8/07, с.41)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«Ходит матушка-весна» (с.24) «Жаворонушки, прилетите-ка!» (с.26) «Жаворонок-дуда» (с.28)

			элементы музыкального языка.		
55-56	Дикция	Речевые игры со скороговор-ками	Вырабатывать умение отчетливо произносить слова при пении	Обратить внимание на отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.	Скороговорки из сборников.
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Три синички», «Серая коза», «Белка», (М.р.8/07, с.41)
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Ходит матушка-весна» (с.24) «Жаворонушки, прилетите-ка!» (с.26) «Жаворонок-дуда» (с.28)
АПРЕЛЬ					
57-58	Распевание	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Уж ты, котенька-коток» («Народные колыбельные песни» Радыновой, с.18)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«Повсюду благовест гудит» Чайковский «Утренняя молитва»
59-60	Работа с ансамблем над репертуаром	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	.Вырабатывать умение слаженно петь хором	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией	«Повсюду благовест гудит» Чайковский «Утренняя молитва»
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Уж ты, котенька-коток («Народные колыбельные песни» Радыновой, с.18)
61-62	Дикция	Речевые игры со скороговорками	Вырабатывать умение отчетливо произносить слова	Обратить внимание на отчетливое	Скороговорки из сборников.

			при пении	произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.	
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Качи, качь («Народные колыбельные песни» Радыновой, с.21)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«Счастливый день Победы» З.Роот (М.р. 3/12, с.54) «Алеша» Э. Колмановского (М.р.2/05, с. 12)
63-64	Распевание	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Качи, качь («Народные колыбельные песни» Радыновой, с.21), «По дороге Петя шел» «Светит солнышко»
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Счастливый день Победы» З.Роот (М.р. 3/12, с.54) «Алеша» Э. Колмановского (М.р.2/05, с. 12)
МАЙ					
65-66	Работа с ансамблем над репертуаром	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	.Вырабатывать умение слаженно петь хором	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией	По выбору муз.рук.
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. формировать умение распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	«Горелки» (Радуга-дуга, с.29)
67-68	Дикция	Речевые игры со скороговорками	Вырабатывать умение отчетливо произносить слова при пении	Обратить внимание на отчетливое произношение слов,	Скороговорки из сборников.

				внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом.	
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	«Горелки» (Радуга-дуга, с.29)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Продолжать знакомство с новыми песнями, беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста.	«Пастух» сл. Есенина, муз. Струве (М.р. 5/05, с.35)
69-70	Распевание	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	По выбору муз.рук.
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Пастух» сл. Есенина, муз. Струве (М.р. 5/05, с.35)
71-72	Работа с ансамблем над репертуаром	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	.Вырабатывать умение слаженно петь хором	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией	Исполнение песен из программы концерта «Песенка-чудесенка»

Календарно-тематическое планирование

для детей 6-7 лет

Дата	Содержание работы	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
		СЕНТЯБРЬ	
1-2	1. Двигательная зарядка	Учить сосредотачивать внимание детей на собственном теле; находиться в спокойном ненапряженном состоянии; освобождать плечи, корпус, голову; воспитывать чувство опоры на ноги; способствовать формированию правильной осанки и снятию мышечной зажатости перед пением.	Упражнения «Пружинки», «Пиджачок», «Рынок», «Березка»
	2. Дыхательная гимнастика	Научить детей чувствовать движение стенки живота, т.е. дыхания в живот, производить контроль, положив на него руку.	Упражнения «Хомячок», «Собачке жарко», «Паровозик», песня «Петь приятно и удобно» Л. Абелян.
	3. Распевание	Знакомство. Разучивание по фразам.	«Лиса по лесу ходила» рус.

Дата	Содержание работы	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
		Учить петь спокойно, не спеша.	нар. песня, игра «Музыкальное эхо»
	4. Обучение нотной грамоте	Познакомить с новым понятием – «ноты» ♩ – долгий, ♪ – короткий. Выкладывание песенки «Петушок» на фланелеграфе. Пропевание слогами долгие звуки – «ле», короткие – «ли».	Занятия №№1-2 Песенка «Петушок»
	5. Усвоение певческих навыков	Учить четко проговаривать слова. Пропевание мелодии на слог «ма», разучивание, исполнение.	Песня «Петь приятно и удобно» Л. Абелян
3-4	1. Двигательная зарядка	Способствовать формированию правильной осанки и снятию мышечной зажатости перед пением.	Упражнения «Пружинки», «Пиджачок», «Рынок», «Березка»
	2. Дыхательная гимнастика	Способствовать развитию голоса, охране голоса от заболеваний.	Упражнения «Хомячок», «Собачке жарко», «Паровозик», литературное слово автор Л. Абелян
	3. Распевание	Петь по одному и всей группой детей, учить брать дыхание по фразам, следить за челюстью поющего, чтобы не было зажатости. Исполнение на металлофоне.	«Лиса по лесу ходила» рус. нар. песня
	4. Обучение нотной грамоте	Познакомить детей с понятием «нотный стан», с записью нот на линейках. Познакомить с нотой соль, её расположением и звучанием. Упражнять в чистом пропевании этого звука.	Занятие №3 «Барашеньки» рус. нар. песня, песенка «Ёжик» муз. Е. Попляновой
	5. Усвоение певческих навыков	Пропевание мелодии на звук «я». Разучивание по принципу «эхо». Тренировать пропевание гласных, мягкий вдох, перенос согласного к другому слогу. Начинать и заканчивать пение по руке взрослого.	Песня «Петь приятно и удобно» Л. Абелян
5-6	1. Двигательная зарядка	Способствовать формированию правильной осанки и снятию мышечной зажатости перед пением.	Упражнения «Пружинки», «Пиджачок», «Рынок», «Березка»
	2. Дыхательная гимнастика	Способствовать развитию голоса, охране голоса от заболеваний.	Упражнения «Хомячок», «Собачке жарко», «Паровозик»
	3. Распевание	Учить петь легким, подвижным звуком, пропевание на слог «динь». Исполнение со словами, используя показ рукой высоты звука.	«Лиса по лесу ходила» рус. нар. песня
	4. Обучение нотной грамоте	Закрепить знание ноты соль, её расположения и звучания. Упражнять в чистом пропевании этого звука и в проигрывании на металлофоне.	Занятие №4 «Барашеньки» рус. нар. песня, песенка «Ёжик» муз. Е. Попляновой
	5. Усвоение певческих навыков	Проговаривание слов в ритме, шепотом. Провести артикуляционную разминку. Во время исполнения песни следить за правильным произношением слов, челюстью поющих.	Артикуляционная разминка по методу В. Емильянова, Песня «Петь приятно и удобно» Л. Абелян
7-8	1. Двигательная, дыхательная гимнастики	Формировать правильную осанку, способствовать развитию голоса, правильного звукообразования.	Упражнения «Пружинки», «Пиджачок», «Рынок», «Хомячок», «Паровозик»

Дата	Содержание работы	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
	2. Распевание 3. Обучение нотной грамоте	Учить петь легким, подвижным звуком, используя показ рукой высоты звука. Познакомит с новой нотой – ля. Упражнять детей в чистом пропевании звуков соль и ля.	«Лиса по лесу ходила» рус. нар. песня Занятие №5 Песня «Смешинки» (звук ля) Е. Попляновой
	4. Усвоение певческих навыков	Работа над выразительностью. Учить петь без крика и напряжения.	Песня «Петь приятно и удобно» Л. Абелян
		ОКТЯБРЬ	
9-10	1. Двигательная зарядка 2. Развитие дыхания 3. Распевание 4. Обучение нотной грамоте 5. Усвоение певческих навыков	Развивать логоритмический слух, способствовать снятию мышечной зажатости. Учить делать глубокий вдох носом, выдыхая произносить слоги «чух-чух-чух», «тс-с-с-с…», руку держать на животе. Знакомство. Разучивание по фразам. Учить различать звуки по высоте. Закрепить знание расположения нот соль и ля на нотном стане. Проверить умение самостоятельно определять ноты, называть их длительности: по нотной записи на таблице. Упражнять в чистом пропевании звуков соль, ля и проигрывать их на металлофоне. Исполнение песни с солистами. Работа над выразительным исполнением.	Упражнение «Овощи» автор Картушина М.Р. №3 - 2009 Упражнения «Веселый паровозик», «Воздушные шарики», «Сердитая муха» М.П. №6 - 2008 «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой Занятия №№6-7 Песенки «Смелый пилот», «Дождик». Песенки «Ёжик», «Смешинки» Е. Попляновой «Модница Осень» муз. Григорьевой Кол-к №43 - 2009
11-12	1. Двигательная зарядка 2. Развитие дыхания 3. Распевание	Способствовать формированию правильной осанки, снятию мышечной зажатости. Учить произносить звуки так долго, насколько хватит дыхания. Пение по цепочке по одному, всей группой детей. Выкладывание кружочками на фланелеграфе.	Упражнение «Овощи» автор Картушина М.Р. №3 - 2009 Упражнения «Веселый паровозик», «Воздушные шарики», «Сердитая муха» М.П. №6 - 2008 «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой
	4. Обучение нотной грамоте 5. Усвоение певческих навыков	Проверить умение детей определять на какой звук выше ля или соль. Познакомить с нотой фа. Упражнять в чистом пропевании звуков фа-соль-ля. Проигрывать на металлофоне песенку. Знакомство с новой песней, с её особенностями. Пение мелодии на слог «ма», разучивание по принципу «музыкальное эхо». Исполнение песни по рядам, всей группой детей.	Занятие №8 Песенка «Месяц Май», песня «Два веселых человечка Охохо и Ахаха» муз. Е. Попляновой Песня «Два веселых человечка Охохо и Ахаха» муз. Е. Попляновой, «Модница Осень» муз. Григорьевой Кол-к №43 - 2009
13-14	1. Двигательная гимнастика 2. Дыхательная	Учить исполнять ритмично, способствовать снятию мышечной зажатости. Задание «Чей паровозик дальше	Упражнение «Овощи» автор Картушина М.Р. №3 - 2009 Упражнения «Веселый

Дата	Содержание работы	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
	гимнастика	пройдет?». Учить делать глубокий вдох носом и долгий выдох.	паровозик», «Воздушные шарики», «Сердитая муха» М.П. №6 - 2008
	3. Распевание	Прохлопывание ритмического рисунка. Пропевание на слог «лё». Исполнение со словами, используя показ рукой высоты звука.	«Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой
	4. Обучение нотной грамоте	Закрепить знание нот фа, соль, ля. Учить по нотной записи определять название нот, их длительность. Упражнять в чистом пропевании этих звуков.	Занятие №9 Песенки «Месяц май», «Фасоль». Песенки «Ёжик», «Смешинки» Е. Попляновой
	5. Усвоение певческих навыков	Повторение слов и мелодии песни с голоса, под наигрыш мелодии. Исполнение песни по подгруппам, всей группой детей. Выразительное, самостоятельное исполнение.	Песня «Два веселых человечка Охохо и Ахаха» муз. Е. Попляновой. Песня «Модница Осень» муз. Григорьевой Кол-к №43 - 2009
15-16	1. Двигательная зарядка	Способствовать формированию певческой осанки.	Упражнение «Овощи» автор Картушина М.Р. №3 - 2009
	2. Дыхательная гимнастика	Учить делать долгий спокойный выдох, короткий вдох.	Упражнения «Веселый паровозик», «Воздушные шарики», «Сердитая муха» М.П. №6 - 2008
	3. Распевание	Исполнение всей группой детей. Учить петь легким отрывистым звуком, выкладывание цветными кружочками на фланелеграфе.	«Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой
	4. Обучение нотной грамоте	Закрепить знание детьми нот фа, соль, ля. Познакомит с нотой си. Упражнять в чистом пропевании нот фа, соль, ля, си. Выкладывание на фланелеграфе.	Занятие №10 Пропевание нот по указке, «Песня Синей птицы» Е. Попляновой (звук си)
	5. Усвоение певческих навыков	Повторение слов и мелодии песни по фразам, учить соблюдать динамические оттенки. Самостоятельное исполнение.	Песня «Два веселых человечка Охохо и Ахаха» муз. Е. Попляновой, Песня «Модница Осень» муз. Григорьевой Кол-к №43 - 2009
НОЯБРЬ			
17-18	1. Двигательная зарядка	Учить сосредотачивать внимание детей на собственном теле, находиться в спокойном, ненапряженном состоянии, освобождать плечи, корпус.	Упражнение «Ты шагай» автор Картушина
	2. Дыхательная гимнастика	Учить произносить на выдохе согласные звуки: звонкие и глухие – отрывисто, многократно повторяя на одном выдохе; шипящие – протягивая как можно дольше.	Упражнение «Согласные звуки» автор Картушина
	3. Распевание	Способствовать формированию правильного звукообразования, петь напевно, протяжно. Учить выполнять «глиссандо» – скольжение.	Упражнения «Качели», «Ракета», «До, дэ, ду»

Дата	Содержание работы	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
	4. Обучение нотной грамоте 5. Усвоение певческих навыков	Закрепить знание детей о ноте си. Учить графически передавать рисунок песенки на звуке си. Проигрывать песенку на этом звуке на металлофоне и пропевать, дирижируя. Знакомство с новой песней, с её особенностями. Разучивание с голоса по фразам. Исполнение песни всей группой. Исполнение песни. Словесные указания. Движения исполнять ритмично.	Занятие №11 Песенка «Комарики-мошки», «Песня Синей птицы» Е. Попляновой (звуки) «Слово на ладошках» муз. Е. Попляновой М.Р. №5 - 2004, Песня «Модница Осень» муз. Григорьевой Кол-к №43 - 2009
19-20	1. Двигательная зарядка 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Обучение нотной грамоте 5. Усвоение певческих навыков	Способствовать развитию логоритмического слуха, снятию мышечной зажатости. Способствовать развитию активизации выдоха и укреплению дыхательных мышц. Сопровождать произношение звуков жестами, – короткие и длинные звуки. Произношение любого звука «глиссандо» поочередно, затем произносить четверостишие. Учить пропевать распевные звуки «да-а», «дэ-э» напевно, протяжно. Закрепить знания о нотах фа, соль, ля, си, о их расположении на нотном стане, звучании. Познакомить с нотой до второй октавы. Упражнять детей в чистом пропевании звука до и проигрывании на металлофоне. Активизировать желание детей подбирать слова. Ребенок называет слово, остальные дети прохлопывают его ритм, петь дружно, слаженно. Выразительное исполнение. Исправление неточностей.	Упражнение «Ты шагай» автор Картушина Упражнение «Согласные звуки» автор Картушина Упражнения «Качели», «Ракета», «До, дэ, ду», «Па-па» М.П. №6 - 2008 Занятие №12 Песенка «Два котенка» Е. Попляновой, попевка «Кашка – сладенька, бабушка – добренька» «Слово на ладошках» муз. Е. Попляновой М.Р. №5 - 2004 Песни «Два веселых человечка Охохо и Ахаха», «Песня синей птицы»муз. Е. Попляновой
21-22	1. Двигательная зарядка 2. Дыхательная гимнастика 3. Распевание 4. Обучение нотной	Способствовать формированию правильной осанки и снятию мышечной зажатости. Продолжать способствовать активизации выдоха и укреплению дыхательных мышц, использовать показ рукой. Продолжать учить владеть приемом «глиссандо», голосом. Показывать куда движутся качели: вверх или вниз. Попевку петь чисто, интонируя по принципу «эхо», пропевать окончания во фразах. Формировать ладотональный слух. Уточнить знания детей о нотах ля,	Упражнение «Ты шагай» автор Картушина Упражнение «Согласные звуки» автор Картушина Упражнения «Качели», «Ракета», упражнение «Наш дом» Е. Тиличеевой Занятия №№13-14

Дата	Содержание работы	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
	грамоте	соль, си, до$_2$. Формировать устойчивый ладотональный слух. Познакомить с названием ступеней V-III-I. Упражнять в чистом пропевании этих ступеней, называя их, графически передавать их на фланелеграфе.	Песенка «Два котенка» Е. Попляновой
	5. Усвоение певческих навыков	Учить петь напевно, слаженно. Следить за правильной фразировкой, пропеванием гласных, дикцией; учить начинать и заканчивать по жесту дирижера.	Песни «Песня синей птицы», «Слово на ладошках» муз. Е. Попляновой М.Р. №5 - 2004, «Модница Осень» муз. Григорьевой Кол-к №43 - 2009
23-24	1. Двигательная зарядка	Развивать логоритмический слух, внимание, память; формировать правильную осанку.	Упражнение «Ты шагай» автор Картушина
	2. Дыхательная гимнастика	Способствовать развитию голоса, диапазона, охране голоса от заболеваний.	Упражнения «Согласные звуки» автор Картушина, «Собачке жарко», «Паровозик»
	3. Распевание	Следить за нижней челюстью детей, чтобы не было зажатости. Выкладывание на фланелеграфе цветными кружочками.	Распевка «Наш дом» Е. Тиличеевой
	4. Обучение нотной грамоте	Формировать устойчивый ладотональный слух. Закрепить понятие о ступенях, умение пропевать их в разной последовательности. Учить петь без музыкального сопровождения.	Занятие №15 Песенки «Два котенка», «Смешинки», «Два веселых человечка Охохо и Ахаха» муз. Е. Попляновой
	5. Усвоение певческих навыков	Каждый ребенок называет свое имя и сам прохлопывает его ритм, или целые словосочетания. Петь легким, подвижным звуком.	Песни «Слово на ладошках» муз. Е. Попляновой М.Р. №5 - 2004, «Модница Осень» муз. Григорьевой Кол-к №43 - 2009
		ДЕКАБРЬ	
25-26	1. Двигательная зарядка	Развивать музыкальный слух, чувство ритма, способствовать снятию мышечной зажатости.	Речевая игра «Ты мороз» со звучащими жестами Т. Тютюнниковой М.П. №5 - 2007
	2. Распевание	Подготовить голосовой аппарат к пению, способствовать активизации выдоха и укреплению дыхательных мышц, пропевать концы фраз.	Распевка с элементами самомассажа «Наступили холода» автор Картушина.
	3. Дыхательная гимнастика	Учить детей петь гласные звуки, делая вдох по указке педагога.	Упражнение «Гласные звуки» автор Картушина
	4. Обучение нотной грамоте	Учить детей по нотной записи (из двух нот) и на слух определять, какой звук выше. Продолжать формировать у детей устойчивый ладотональный слух. Проигрывание на металлофоне.	Занятие №16 Игра «Музыкальное эхо», песенка «Наш дом»
	5. Усвоение певческих навыков	Формировать правильную певческую осанку, следить за правильным дыханием, фразировкой, чистотой интонации.	Песня «Петь приятно и удобно» Л. Абелян
		Познакомить с новой песней, с её особенностями. Разучивать с голоса по фразам, используя показ рукой.	«До, ре, ми, фа, соль» муз. Островского

Дата	Содержание работы	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
		Самостоятельное эмоциональное исполнение.	«Слово на ладошках» муз. Е. Попляновой
27-28	1. Двигательная зарядка	Продолжать развивать музыкальный слух, чувство ритма. Способствовать снятию мышечной зажатости.	Речевая игра «Ты мороз» со звучащими жестами Т. Тютюнниковой М.П. №5 - 2007
	2. Распевание	Подготовить голосовой аппарат к пению, способствовать активизации выдоха и укреплению дыхательных мышц, пропевать концы фраз.	Распевка с элементами самомассажа «Наступили холода» автор Картушина.
	3. Дыхательная гимнастика	Продолжать учить петь гласные звуки, делая вдох по указке педагога, следить за нижней челюстью.	Упражнение «Гласные звуки» автор Картушина, стихотворение о гласных Л. Абелян
	4. Обучение нотной грамоте	Продолжать развивать ладотональный слух. Упражнять в чистом пропевании звуков (от $фа_1$ до $до_2$). Упражнять в чистом пропевании этих звуков в игре на металлофонах, учить графически передавать мелодию песни.	Занятия №№17-18 Песня «Тень-тень-потетень», упражнение с кузнечиком
	5. Усвоение певческих навыков	Разучивание слов второго куплета новой песни, пропевание мелодии на слог «ма», прохлопывание ритмического рисунка. Пропевание отдельных мест, где имеются скачки. Исполнение песни.	«До, ре, ми, фа, соль» муз. Островского
		Исполнение с солистами, всей группой детей. Следить за чистотой интонации, дыхания, дикции.	Песни «Модница Осень» муз. Григорьевой, «Слово на ладошках» муз. Е. Попляновой
29-30	1. Двигательная зарядка	Развивать логоритмический слух, способствовать снятию мышечной зажатости.	Речевая игра «Ты мороз» со звучащими жестами Т. Тютюнниковой М.П. №5 - 2007
	2. Распевание	Подготовить голосовой аппарат к пению.	Распевка с элемен-тами самомассажа «Наступили холода» автор Картушина.
	А) Певческая разминка	Учить по указке педагога произносить звуки на разной высоте. По указке громко произносить эй-ай! ай-ой! ой-эй! эй-ой!	Метод Емельянова р-р-р-р, м-м-м-м, к-к-к-к, а-а-а-а и т.д.
	3. Дыхательная гимнастика	Укреплять мышцы живота, делать вдох по указке педагога.	Упражнение «Гласные звуки» автор Картушина
	4. Обучение нотной грамоте	Проверить умение детей самостоятельно определять звуки по нотной записи (на фланелеграфе) и называть си-соль-лфа-$до_2$. Познакомить с нотой ми. Упражнять в чистом пропевании звука ми и проигрывании на детских музыкальных инструментах. Стихи о ноте ми.	Занятие №19 Песня «Шум и шорох» Е. Попляновой, песенка «Мы идем с флажками»
	5. Усвоение певческих навыков	Исполнение по цепочке. Пропевание мелодии на слог «мо», сравнить мелодию со звучанием колокольчика. Исполнение всей группой. Выразительное исполнение, развивать	«До, ре, ми, фа, соль» муз. Островского

Дата	Содержание работы	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
		творческие способности.	Песня «Модница Осень» муз. Григорьевой «Слово на ладошках» муз. Е. Попляновой
31-32	1. Двигательная зарядка 2. Распевание А) Певческая разминка 3. Дыхательная гимнастика 4. Обучение нотной грамоте 5. Усвоение певческих навыков	Снять мышечную зажатость. Подготовить голосовой аппарат к пению. Развивать голосовой диапазон. Выполнять вдох по показу педагога. Закрепить знание детей о ноте ми. Упражнять в чистом пропевании этого звука. Учить петь песенку с названием нот («Петушок»), выкладывать её на нотном стане. Работа над чистотой интонации; настройка на первом звуке песни. Учить петь негромко, выразительно, слушая себя и других, следить за нижней челюстью детей.	Речевая игра «Ты мороз» со звучащими жестами Т. Тютюнниковой М.П. №5 - 2007 Распевка с элементами самомассажа «Наступили холода» автор Картушина Метод Емельянова р-р-р-р, м-м-м-м, к-к-к-к, а-а-а-а и т.д. Упражнение «Гласные звуки» автор Картушина Занятие №20 «Петушок» рус. нар. песня, песня «Шум и шорох» Е. Попляновой Песни «До, ре, ми, фа, соль» муз. Островского, «Модница Осень» муз. Григорьевой, «Слово на ладошках» муз. Е. Попляновой
ЯНВАРЬ			
33-34	1. Песенное творчество 2. Распевание 3. Двигательная, дыхательная гимнастики 4. Обучение нотной грамоте 5. Усвоение певческих навыков	Развивать ритмический, мелодический слух, коммуникативные качества, доброжелательность, общительность, вежливость, песенное творчество. Развивать певческий диапазон детей, подготовить голосовой аппарат к пению. Учить находиться в спокойном состоянии, воспитывать чувство опоры на ноги. Учить делать короткий вдох носом и плавный медленный выдох. Продолжать закреплять знания детей о ноте ми. Упражнять в чистом пропевании этой ноты, выкладывать её на нотном стане. Знакомство с новой песней. Проговаривание текста без музыкального сопровождения вне ритма, разучивание по фразам с голоса педагога.	Коммуникативная игра «Имена» автор Картушина Фонопедическое упражнение «Снежинка» по методу В. Емельянова М.П. №6 - 2010 Упражнение «Снежинка» М.П. №6 - 2010 Повторение занятия №20. «Петушок» рус. нар. песня, песня «Шум и шорох» Е. Попляновой Песня «Звуки музыки» муз. Р. Роджера М.Р. №4 - 2009
35-36	1. Песенное творчество 2. Распевание 3. Двигательная,	Учить вежливо передавать снежинку, пропевая свое имя, развивать ритмический слух. Учить делать глиссандо вверх и вниз, укреплять мышцы живота, развивать певческий диапазон. Развивать речевое дыхание,	Игра «Имена» («Здравствуй, снежинка») Фонопедическое упражнение «Снежинка» по методу В. Емельянова М.П. №6 - 2010 Упражнение «Снежинка»

Дата	Содержание работы	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
	дыхательная гимнастики	способствовать снятию мышечной зажатости, следить за тем, чтобы дети не поднимали плечи во время вдоха.	М.П. №6 - 2010
	4. Обучение нотной грамоте 5. Усвоение певческих навыков	Закрепить знание детей нот ми, фа, ля. Познакомить с новой песней, построенной на этих звуках. Учить пропеватьеё с названием нот и со словами, продолжать формировать устойчивый ладотональный слух. Пропевание мелодии на слог «мо». Пропевание гаммы в восходящем и нисходящем движении, пропевая вместо нот звуки или слоги: о-о, ква-ква, лё-лё. Повторение слов и мелодии песни по принципу музыкального эха. Исполнение песни.	Занятие №21 Песня «Сарафан» В. Карасевой Песня «Звуки музыки» муз. Р. Роджера М.Р. №4 - 2009
37-38	1. Песенное творчество 2. Распевание 3. Двигательная, дыхательная гимнастики 4. Обучение нотной грамоте 5. Усвоение певческих навыков	Дети поочередно пропевают свое имя, передавая снежинку, все дети прохлопывают ритмический рисунок. Учить произносить звуки в разных регистрах, способствовать развитию голоса и охране голоса от заболеваний. Учить находиться в спокойном, ненапряженном состоянии, освобождать плечи, корпус, голову, выполнять короткий вдох и плавный, спокойный выдох. Познакомить детей с нотой ре, с тем как она записывается, звучит, упражнять в чистом пропевании звуков ре и ми. Пропевание гаммы А-капелла поочередно с педагогом, проговаривание текста шепотом. Настройка на первом звуке. Пропевание в замедленном темпе.	Игра «Имена» («Здравствуй, снежинка») Фонопедическое упражнение «Снежинка» по методу В. Емельянова М.П. №6 - 2010 Упражнение «Снежинка» М.П. №6 - 2010 Занятие №22 Песня «Ночная сказка» муз. Е. Попляновой Песня «Звуки музыки» муз. Р. Роджера М.Р. №4 - 2009, Исполнение ранее изученных песен
39-40	1. Песенное творчество	Развивать песенное творчество, мелодический, ритмический слух.	Игра «Имена» («Здравствуй, снежинка»)
	2. Распевание 3. Двигательная, дыхательная гимнастики 4. Обучение нотной грамоте 5. Усвоение певческих навыков	Продолжать развивать певческий диапазон, способствовать снятию мышечной зажатости. Продолжать учить выполнять короткий вдох и плавный выдох. Закрепить знание нот ре, ми, фа. Упражнять в чистом пропевании этих нот (на знакомых попевках), в проигрывании их на металлофоне, выкладывать графически звуки на фланелеграфе. Пропевание гаммы снизу вверх и сверху вниз в нисходящем порядке,	Фонопедическое упражнение «Снежинка» по методу В. Емельянова М.П. №6 - 2010 Упражнение «Снежинка» М.П. №6 - 2010 Занятия №№23-24 Песня «Ночная сказка» муз. Е. Попляновой, песенки «Небо синее», «Мы идем с флажками», «Смелый пилот» Е. Тиличеевой Песня «Звуки музыки» муз. Р. Роджера М.Р. №4 - 2009,

Дата	Содержание работы	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
		пропевая вместо нот звуки или слоги: о-о, ква-ква, лё-лё. Затем поют гамму, пропевая название нот. Выразительное исполнение песен.	«До, ре, ми, фа, соль» муз. Островского
		ФЕВРАЛЬ	
41-42	1. Двигательная зарядка	Развивать логоритмический слух, речевое дыхание, логопластику, театральные возможности. Способствовать снятию мышечной зажатости.	«Тутти-фрутти рондо» Т. Тютюнниковой (по принципу К. Орфа)
	2. Дыхательная гимнастика	Продолжать учить детей чувствовать движение стенки живота, т.е. дыхания в живот. Учить произносить скороговорку на одном выдохе без дополнительного вдыхания воздуха. Чем больше «Егорок» сможет назвать ребенок, тем больше у него объем легких.	Упражнения «Паровозик», «Собачке жарко», скороговорка «Егорка»
	3. Распевание	Развивать певческий голос, расширять диапазон детей, добиваться ровности голоса при разной высоте пения, плавного перехода из грудного регистра в головной.	Упражнение «Пожарные»
	4. Обучение нотной грамоте	Познакомить детей с нотой до$_1$. Упражнять в чистомпропевании этого звука и в проигрывании его на металлофоне. Закрепить знание детей нот на нотном стане. Выкладывание ритмического рисунка на фланелеграфе.	Занятие №25 Песенка «Андрей-воробей»
	5. Усвоение певческих навыков	Развивать внутренний слух (музыкальные представления, возникающие без непосредственного акустического воздействия на слуховой аппарат). Добиваться, чтобы дети ощущали «спрятанные» фразы как части единой мелодии. Знакомство с новой песней, её особенностями. Разучивание.	Музыкально-дидактическая игра «Прячем мелодию» М.Р. №3 – 2004, песня «Петь приятно и удобно» Л. Абелян, «Песня о картинах» муз. Г. Гладкова М.Р. №4 - 2005
43-44	1. Двигательная зарядка	Учить эмоционально самовыражаться, развивать предпосылки к умению импровизировать, логопластику, продолжать учить сосредотачивать внимание детей на собственном теле.	«Тутти-фрутти рондо» Т. Тютюнниковой (по принципу К. Орфа)
	2. Дыхательная гимнастика	Продолжать учить произносить скороговорку на одном выдохе, способствовать охране голоса от заболеваний, освобождению языка и гортани, выполнять короткий и глубокий вдох носом, выдохнуть через рот со звуком «фу» резко.	Упражнения «Паровозик», «Хомячок», скороговорка «Егорка»
	3. Распевание	Учить выполнять спокойный вдох, пропевать гласные, одновременно произносить согласные в конце фразы, во второй части выполнять активный вдох в быстром темпе	Упражнение «Пожарные»

Дата	Содержание работы	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
		произносить текст.	
	4. Обучение нотной грамоте	Пропевание всех звуков гаммы в восходящем и нисходящем движении. Выкладывание нот на фланелеграфе.	Занятие №26
	5. Усвоение певческих навыков	Продолжать развивать внутренний слух, учить переходить к пению вслух без помощи взрослого. Разучивание песни до конца, пропевание трудных мест, исполнение.	Музыкально-дидактическая игра «Прячем мелодию» М.Р. №3 - 2004, песня «Звуки музыки» муз. Р. Роджера М.Р. №4 - 2009, «Песня о картинах» муз. Г. Гладкова М.Р. №4 - 2005
45-46	1. Двигательная зарядка	Развивать логоритмический слух, логопластику. Учить находиться в свободном, ненапряженном состоянии, освобождать плечи, корпус.	«Тутти-фрутти рондо» Т. Тютюнниковой (по принципу К. Орфа)
	2. Дыхательная гимнастика	Развивать певческий диапазон, следить за дикцией, артикуляцией, правильным и четким произношением слов. Послушать «Песенку про дикцию». Способствовать активизации мышц губ: надуть щеки, сбросить воздух резким хлопком через сжатые губы. Энергично произнести пб, пб, пб.	Скороговорка «Егорка», «Песенка про дикцию» муз. Л. Абелян
	3. Распевание	Продолжать учить выполнять спокойный вдох, пропевать гласные и активный выдох и быстро произносить текст.	Упражнение «Пожарные»
	4. Обучение нотной грамоте	Закрепить знание детей нот до, ре$_1$, ми$_1$, фа$_1$, соль$_1$, (их расположение и звучание). Подводить к умению сольфеджировать, петь по нотам простейшую мелодию.	Занятие №27
	5. Усвоение певческих навыков	Учить по знаку «спрятать мелодию», петь не беззвучно, а очень-очень тихо, предложить облегчить внутреннее пение беззвучными движениями губ. Закрепление мелодии и текста песни.	Музыкально-дидактическая игра «Прячем мелодию» М.Р. №3 - 2004, «До, ре, ми, фа, соль» муз. Островского, «Песня о картинах» муз. Г. Гладкова М.Р. №4 - 2005
47-48	1. Двигательная зарядка	Развивать театральные возможности, предпосылки к умению импровизировать, логопластику, логоритмический слух.	«Тутти-фрутти рондо» Т. Тютюнниковой (по принципу К. Орфа)
	2. Дыхательная гимнастика	Развивать певческий диапазон детей, способствовать активизации языка, освобождению языка и гортани, активизации мышц губ.	Скороговорка «Егорка», «Песенка про дикцию» муз. Л. Абелян
	3. Распевание	Упражнять в выполнении спокойного вдоха, активного выдоха, мелкой технике произношения.	Упражнение «Пожарные»
	4. Обучение нотной грамоте	Закреплять знание детей о нотах. Упражнять в чистом пропевании гаммы, учить играть её на металлофоне. Способствовать формированию элементарного навыка	Занятие №28 Песня «Сарафан» В. Карасевой

Дата	Содержание работы	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
	5. Усвоение певческих навыков	сольфеджирования. Учить исполнять песни выразительно, эмоционально передавать содержание песни. «Прятать» мелодию через равные промежутки времени.	Музыкально-дидактическая игра «Прячем мелодию» М.Р. №3 - 2004, «Песня о картинах» муз. Г. Гладкова М.Р. №4 - 2005
		МАРТ	
49-50	1. Двигательная зарядка	Учить двигаться произвольно под музыку, вращая перед собой предплечья, изображая «катящийся снежный ком», ускорять движение, перед тем как «упасть», хлопнув себя по лбу.	Игра «Снежный ком» муз. Е. Попляновой М.П. №6 - 2004
	2. Пальчиковая гимнастика	Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность, мышление.	«Снеговик» М.П. №6 - 2010
	3. Распевание и дыхательная гимнастика	Учить делать глубокий вдох носом, выдыхая произносить «чух-чух-чух», «тс-с-с». Познакомить со смыслом слов мажор и минор. Петь спокойно, без напряжения, напевно.	Упражнение «Паровозик», «Воздушные шарики», «Сердитая муха», «Песенка про грустное и вкусное» М.П. №2 - 2005 стр. 10
	4. Обучение нотной грамоте	Закрепить знание детей о нотах до, ми, соль. Упражнять в чистом пропевании этих звуков, в проигрывании их на металлофоне. Развивать ладотональный слух.	Занятие №29 Песенка «Мы идем с флажками» Е. Тиличеевой
	5. Усвоение певческих навыков	Знакомство с новой песней. Разучивание с голоса по фразам, пропевание трудных мест. Исполнение знакомых песен. Учить петь выразительно, эмоционально.	«Песенка мажора и минора» муз. Л. Эйлазовой М.Р. №3 - 2004, песня «Звуки музыки» муз. Р. Роджера М.Р. №4 - 2009, «Песня о картинах» муз. Г. Гладкова М.Р. №4 - 2005
51-52	1. Двигательная зарядка	Учить сосредотачивать внимание детей на собственном теле, освобождать плечи, корпус, голову, способствовать снятию мышечной зажатости.	Игра «Снежный ком» муз. Е. Попляновой М.П. №6 - 2004
	2. Пальчиковая гимнастика	Продолжать развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность, мышление.	«Снеговик» М.П. №6 - 2010
	3. Распевание и дыхательная гимнастика	Продолжать учить детей делать глубокий вдох носом, выдыхая произносить звуки, чувствовать движение стенки живота.	Упражнения «Собачке жарко», «Веселый паровозик», «Воздушные шарики», «Песенка про грустное и вкусное» М.П. №2 - 2005 стр. 10
	4. Обучение нотной грамоте	Проверить умение детей самостоятельно ориентироваться в тембровых и ритмических отношениях звуков. Упражнять в умении точно воспроизводить заданный ритмический рисунок на предложенном инструменте.	Занятие №30 Упражнение «Музыкальное эхо», музыкально-дидактическая игра «Придумай свой ритм и узнай инструмент»
	5. Усвоение певческих навыков	Пропевание мелодии на слог «лё» и «мо», пропевание гаммы вверх на слог «ква-ква». Исполнение с солистом по цепочке, всей группой.	«Песенка мажора и минора» муз. Л. Эйлазовой М.Р. №3 - 2004, песня «Звуки музыки» муз. Р. Роджера М.Р. №4 -

Дата	Содержание работы	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
			2009, «Песня о картинах» муз. Г. Гладкова М.Р. №4 - 2005
53-54	1. Двигательная зарядка 2. Пальчиковая гимнастика	Продолжать учить освобождать плечи, корпус, двигаясь произвольно под музыку. Развивать логоритмический слух, мелкую моторику, память, мышление.	Игра «Снежный ком» муз. Е. Попляновой М.П. №6 - 2004 «Снеговик» М.П. №6 - 2010
	3. Распевание и дыхательная гимнастика 4. Обучение нотной грамоте 5. Усвоение певческих навыков	Подготовить голосовой аппарат к пению, выполнять глубокий вдох носом, способствовать активизации языка, мышц губ, освобождению языка и гортани, следить за нижней челюстью, округлым звуком. Продолжать формировать у детей первоначальный навык сольфеджирования, умения графически передавать движение и ритмический рисунок мелодии. Развивать творческие проявления детей в пении. Учить брать дыхание по фразам через нос, четко проговаривать слова, петь чисто, интонируя, следить за правильной осанкой. Выразительное исполнение.	Упражнения «Хомячок», «Собачке жарко», артикуляционная гимнастика, «Песенка про грустное и вкусное» М.П. №2 - 2005 стр. 10 Занятие №31 Песенка «Прибаутка» «Песенка мажора и минора» муз. Л. Эйлазовой М.Р. №3 - 2004, песня «Петь приятно и удобно» Л. Абелян, и другие знакомые песни
55-56	1. Двигательная зарядка 2. Пальчиковая гимнастика 3. Распевание и дыхательная гимнастика	Способствовать освобождению корпуса от мышечной зажатости, отмечать окончание музыки, «падая» на пол. Продолжать развивать мышечный аппарат, тактильную чувствительность, мелкую моторику, память, мышление. Развивать певческий диапазон детей, способствовать активизации языка, мышц губ, освобождению языка и гортани от напряжения, петь спокойно, напевно, пропевая гласные.	Игра «Снежный ком» муз. Е. Попляновой М.П. №6 - 2004 «Снеговик» М.П. №6 - 2010 Артикуляционная разминка по В. Емельянову, «Песенка про грустное и вкусное» М.П. №2 - 2005 стр. 10
	4. Обучение нотной грамоте 5. Усвоение певческих навыков	Развивать ладотональный слух детей (умение самостоятельно найти и спеть тонику), способствовать творческим проявлениям детей. Учить петь свободно, без напряжения, выразительно, слаженно. Исполнение гаммы вверх на слог «о-о», «ква-ква», «ле-ле», затем поочередно с педагогом (педагог начинает до, ре, дети продолжают ми, фа и т.д.). Исполнение песен.	Занятие №32 «Как у наших у ворот» рус. нар. песня, музыкально-дидактическая игра «Придумай свою песенку и узнай инструмент» «Слово на ладошках» муз. Е. Попляновой М.Р. №5 - 2004, «До, ре, ми, фа, соль» муз. Островского, «Песенка мажора и минора» муз. Л. Эйлазовой М.Р. №3 - 2004
АПРЕЛЬ			
57-58	1. Двигательная гимнастика в звучащих жестах 2. Дыхательная	Развивать музыкальный слух, чувство ритма, способствовать снятию мышечной зажатости. Учить выполнять короткий вдох	Песня «Хлоп-хлоп» М.П. №1 – 2010 стр. 7 Упражнение «Ах, аромат»

Дата	Содержание работы	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
	гимнастика	носом и плавный медленный выдох.	
	3. Распевание	Петь мажорное и минорное трезвучие, различать звуки по высоте, развивать ладотональный слух, использование масок с веселым и грустным изображением лица.	«Мажор и минор» М.П. №2 – 2005, «Песенка про грустное и вкусное» М.П. №2 – 2005 стр. 10
	4. Обучение нотной грамоте	Закрепить умение детей петь по нотам простейшую мелодию знакомой песни (отдельные её фразы), играть её на металлофоне.	Занятие №33 Песенка «Прибаутка»
	5. Усвоение певческих навыков	Знакомство с новой песней, с её особенностями. Разучивание по фразам. Пропевание мелодии на звук «ма». Озвучить первый и второй куплеты. Выразительное исполнение.	«Волшебная песня о воде» сл. И муз. Л. Веселовой Кол-чик №43 – 2009, «Песенка мажора и минора» муз. Л. Эйлазовой М.Р. №3 – 2004
59-60	1. Двигательная гимнастика	Продолжать развивать ритмический, музыкальный слух, освобождать и раскрепощать корпус, плечи, развивать память, внимание.	Песня «Хлоп-хлоп» М.П. №1 - 2010 стр. 7
	2. Озвучивание стихотворения	Учить детей тонко чувствовать и понимать смысл стихотворения, подбирать звуковые средства выразительности, осмысленно подбирая темп, динамику, регистр и тембр звучания. Развивать творческие способности детей.	Стихотворение «Апрель» С. Маршака
	3. Дыхательная гимнастика	Учить выполнять короткий вдох носом и плавный медленный выдох через рот, способствовать укреплению органов дыхания.	Упражнение «Ах, аромат» и другие упражнения на дыхание
	4. Песенная импровизация, распевание	Учить импровизировать мелодию мажорного и минорного звучания на заданный текст, учить передавать в пении веселое и грустное настроение.	«Веселая и грустная сосульки» М.Р. №4 - 2009 стр. 14, «Мажор и минор» М.П. №2 - 2005
	5. Обучение нотной грамоте	Закрепить знание детей о нотах. Упражнять в чистом пропевании звукоряда (вверх-вниз) и звуков до$_1$-соль$_1$-до$_2$. Учить детей самостоятельно выкладывать на нотном стане названные ноты. Развивать творческие способности детей в пении.	Занятие №34 Ответная интонация «Я здесь»
	6. Усвоение певческих навыков	Пропевание мелодии на слоги «лё», «мо», проговаривание слов в ритме. Разучивание слов третьего куплета. Исполнение песни с озвучиванием. Выразительное исполнение знакомых песен с солистом, всей группой.	«Волшебная песня о воде» сл. и муз. Л. Веселовой Кол-чик №43 - 2009, песни Попляновой, Абелян
61-62	1. Двигательная зарядка	Продолжать развивать музыкальный слух, чувство ритма, способствовать снятию мышечной зажатости.	Песня «Хлоп-хлоп» М.П. №1 - 2010 стр. 7
	2. Дыхательная гимнастика	Продолжать учить делать глубокий вдох носом, выдыхая произносить слово «а-ро-мат». Надуть щеки, сбросить воздух резким хлопком через сжатые губы, энергично произнести пб-пб-пб.	Упражнение «Ах, аромат» и другие упражнения на дыхание
	3. Озвучивание	Продолжать развивать творческие	Стихотворение «Апрель»

Дата	Содержание работы	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
	стихотворения	способности детей, музыкальный тембровый, ритмический слух. Исполнение, сидя на ковре.	С. Маршака
	4. Песенная импровизация, распевание 5. Обучение нотной грамоте 6. Усвоение певческих навыков	Продолжать развивать песенное творчество детей. Исполнение в паре, учить передавать настроение голосом, выражением лица. Проверить умение детей самостоятельно определять звуки по высоте, находить их на музыкальной лесенке. Упражнять в умении передавать заданный ритмический рисунок, проигрывая его на металлофоне и выкладывая на фланелеграфе. Учить брать дыхание по фразам, настраиваться на одном звуке, четко проговаривать слова, петь без крика и напряжения, выразительно, эмоционально.	«Веселая и грустная сосульки» М.Р. №4 - 2009 стр. 14, «Песенка про грустное и вкусное» М.П. №2 - 2005 стр. 10, «Мажор и минор» М.П. №2 - 2005 Занятие №35 Наглядность – музыкальная лесенка, матрешка «Петь приятно и удобно», «Песенка про дикцию» муз. Л. Абелян, «Волшебная песня о воде» сл. и муз. Л. Веселовой Кол-чик №43 - 2009
63-64	1. Двигательная зарядка 2. Озвучивание стихотворения 3. Песенная импровизация, распевание 4. Обучение нотной грамоте	Учить сосредотачивать внимание детей на собственном теле, способствовать снятию мышечной зажатости, развивать ритмический слух. Продолжать учить подбирать звуковые средства выразительности, развивать творческие способности детей. Продолжать учить импровизировать мелодию на заданный текст мажорного и минорного звучания. Использование масок с изображением веселого и грустного лица. Упражнять детей в чистом пропевании всех звуков звукоряда с музыкальным сопровождением и без него. Способствовать творческим проявлениям детей. Выкладывание гаммы на фланелеграфе.	Песня «Хлоп-хлоп» М.П. №1 - 2010 стр. 7 Стихотворение «Апрель» С. Маршака «Веселая и грустная сосульки» М.Р. №4 - 2009 стр. 14, «Мажор и минор» М.П. №2 - 2005 Занятие №36 Гамма до мажор
	5. Усвоение певческих навыков	Учить петь плавно, не спеша, пропевая гласные, окончания, чисто интонируя, брать дыхание по фразам. Прохлопывание ритмического рисунка. Исполнение по цепочке, всей группой.	«Волшебная песня о воде» сл. и муз. Л. Веселовой Кол-чик №43 - 2009, «Песня о картинах» муз. Г. Гладкова М.Р. №4 - 2005, «До, ре, ми, фа, соль» муз. Островского
		МАЙ	
65-66	1. Двигательная зарядка 2. Дыхательная гимнастика	Развивать логоритмический слух, способствовать снятию мышечной зажатости. Учить выполнять длительный, плавный, целенаправленный выдох	«Сороконожка» автор Е. Шаломонова Упражнение «Попутный ветер» муз. И. Штрауса.

Дата	Содержание работы	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
		(пособия для поддувания бумажные кораблики). Выдох делать на сильную долю такта.	«Вальс»
	3. Распевание	Формировать стремление к правильному интонированию. Способствовать активизации слухового восприятия. Развивать тембровый слух. Сначала поет один ребенок, затем все вместе.	Музыкально-дидактическая игра «Угадай-ка» автор С. Агабабова М.Р. №4 - 2008, попевка «Лиса по лесу ходила»
	4. Обучение нотной грамоте	Упражнять детей в чистом пропевании всех звуков звукоряда с музыкальным сопровождением и без него. Способствовать творческим проявлениям детей. Выкладывание нот на фланелеграфе. Пение по цепочке.	Занятие №37 Гамма до мажор
	5. Усвоение певческих навыков	Знакомство с новой песней, проговаривание слов вне ритма, разучивание с голоса по принципу эхо. Выразительное исполнение песен.	Песня «Будет все хорошо» муз. и сл. Л. Семеновой М.Р. №3 - 2005, другие выученные песни
67-68	1. Двигательная зарядка	Учить сосредотачивать внимание детей на собственном теле, способствовать снятию мышечной зажатости, развивать логоритмический слух.	«Сороконожка» автор Е. Шаломонова
	2. Дыхательная гимнастика	Способствовать активизации выдоха и укреплению дыхательных мышц, учить выполнять короткий вдох носом (кораблики).	Упражнение «Попутный ветер» муз. И. Штрауса
	3. Распевание	Продолжать учить петь чисто, интонируя, развивать тембровый слух, звуковысотное восприятие, распеть детей.	Музыкально-дидактическая игра «Угадай-ка» автор С. Агабабова М.Р. №4 - 2008, «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой
	4. Обучение нотной грамоте	Закрепить умение детей петь по нотам простейшие мелодии знакомых песен. Учить пению без музыкального сопровождения.	Занятие №38 Песенка «Загадка» Е. Тиличеевой
	5. Усвоение певческих навыков	Повторить мелодию и слова первого и второго куплетов новой песни, разучить третий куплет, пропевание мелодии на слог «мо», исполнение всей группой.	Песня «Будет все хорошо» муз. и сл. Л. Семеновой М.Р. №3 - 2005, песни Е. Попляновой: «Ёжик», «Два веселых человечка Охохо и Ахаха», «Два котенка», «Шум и шорох», «Смешинки», «Песня синей птицы», «Ночная сказка»
69-70	1. Двигательная зарядка	Развивать логоритмический слух, речевое дыхание, способствовать снятию мышечной зажатости.	«Сороконожка» автор Е. Шаломонова
	2. Дыхательная гимнастика	Способствовать развитию голосового аппарата, учить выполнять короткий вдох носом и плавный выдох.	Упражнение «Попутный ветер» муз. И. Штрауса
	3. Распевание	Развивать тембровый мелодический слух. Учить настраиваться на первом звуке. Показ рукой высоты звука. Пение всей группой, по одному.	Музыкально-дидактическая игра «Угадай-ка» автор С. Агабабова М.Р. №4 - 2008, песенка «Смелый пилот»,

Дата	Содержание работы	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
	4. Обучение нотной грамоте	Закрепить умение детей петь по нотам, графически передавать движение и ритмический рисунок мелодии на фланелеграфе. Учить играть мелодию на металлофоне. Упражнять в чистом пропевании всего звукоряда.	«Петушок» рус. нар. песня Занятие №39 Бел. нар. песня «Перепелочка»
	5. Усвоение певческих навыков	Закрепление мелодии и текста песни. Исполнение ранее выученных песен, учить брать дыхание по фразам, петь дружно, выразительно, эмоционально.	Песня «Будет все хорошо» муз. и сл. Л. Семеновой М.Р. №3 - 2005, «Слово на ладошках» муз. Е. Попляновой М.Р. №5 - 2004, «До, ре, ми, фа, соль» муз. Островского,
71-72	1. Двигательная зарядка	Способствовать снятию мышечной зажатости перед пением, развивать логоритмический слух, речевое дыхание.	«Сороконожка» автор Е. Шаломонова
	2. Дыхательная гимнастика	Учить выполнять короткий вдох носом и плавный выдох через рот, способствовать укреплению органов дыхания.	Упражнение «Попутный ветер» муз. И. Штрауса, упражнение «Ах, аромат»
	3. Распевание	Учить петь всей группой и по одному чисто интонируя, развивать тембровый слух.	Музыкально-дидактическая игра «Угадай-ка» автор С. Агабабова М.Р. №4 - 2008, песни Е. Тиличеевой: «Мы идем с флажками», «Наш дом»
	4. Обучение нотной грамоте	Упражнять детей в чистом пропевании всех звуков звукоряда в восходящем и нисходящем порядке. Закрепить умение графически передавать звуки определенной высоты.	Занятие №40 Упражнение с кузнечиком
	5. Усвоение певческих навыков	Выразительное, самостоятельное исполнение песен всей группой, по желанию по подгруппам, по цепочке.	«Звуки музыки» муз. Р. Роджера М.Р. №4 - 2009, «Песня о картинах» муз. Г. Гладкова М.Р. №4 - 2005, «Волшебная песня о воде» сл. и муз. Л. Веселовой Кол-чик №43 - 2009, Песня «Будет все хорошо» муз. и сл. Л. Семеновой М.Р. №3 - 2005 и другие песни

2.2. Условия реализации программы:

Условием реализации программы является:
Учебное, научно-методическое, дидактическое обеспечение
Печатные пособия:
Таблицы:

- нотные примеры;
  признаки характера звучания;

средства музыкальной выразительности.

Схемы:

расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;

портреты композиторов;

портреты исполнителей;

атласы музыкальных инструментов.

Дидактический раздаточный материал:

карточки с признаками характера звучания;

карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств;

карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Информационно-коммуникационные средства:

мультимедийные обучающие программы;

игровые компьютерные программы по музыкальной тематике.

Материально-техническое оснащение программы, средства обучения:

Просторное помещение для занятий (музыкальный зал).

Звукоусилительная аппаратура: микшерный пульт, музыкальный центр, мультимедийный компьютер со звуковой картой, звуковые колонки, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке, видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, видеофильмы с записью известных хоровых коллективов, микрофоны.

Фортепиано (хорошо настроенный инструмент).

Сценические костюмы.

2.3. Формы аттестации

Обследования детей проводятся 2 раза в год.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, но он необходим и для достижения цели, обеспечения качества обучения.

2.4. Оценочные материалы

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:
- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса воспитанников; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корригирующий характер.

Виды контроля:
- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, районных, городских, окружных и российских мероприятий.

2.5. Список литературы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2

17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..

18. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..

19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.

20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.