Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 57 «Катюша»

|  |  |
| --- | --- |
| Принято решением педагогического совета № 1  Протокол № 1 от «04» сентября 2023 года | Утверждено  Заведующий МБДОУ «Детский сад №57 «Катюша»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Н. Пекишева  Приказ №114 от «04» сентября 2023 года |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

образовательная программа

художественной направленности

**«Обучение рисованию»**

для детей 5-7 лет

на 2023-2024 учебный год

Срок реализации: 2 года

Тамбов, 2023

|  |  |
| --- | --- |
| **Блок №1. « Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы»** | |
| 1.1 | Пояснительная записка………………………………………….3стр. |
| 1.2 | Цель и задачи программы……………………………………....4 стр. |
| 1.3 | Содержание программы………………………………………..5 стр. |
| 1.4 | Планируемые результаты………………………………...……8 стр. |
| **Блок №2 « Комплекс организационно- педагогических условий реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы»** | |
| 2.1 | Календарный учебный график…………………………….…10 стр. |
| 2.2 | Условия реализации программы…………………………….30 стр. |
| 2.3 | Формы аттестации……………………………………………31 стр. |
| 2.4 | Оценочные материалы………………………………………..31 стр. |
| 2.5 | Методические материалы………………………..…………..33 стр. |
| 2.6 | Список литературы……………………………………… …..33 стр. |

**Блок №1. « Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы»**

**1.1 Пояснительная записка**

Программа спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

Художественная деятельность является неотъемлемой частью эстетического воспитания дошкольников. Совершенствование личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной деятельности. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Каждый ребенок на определенном отрезке жизни увлеченно рисует. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире. Существует множество техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок.

Нетрадиционные техники рисования помогают развивать у ребенка оригинальные идеи, воображение, творчество, мелкую моторику пальцев рук, самостоятельность. Обучать нетрадиционным техникам рисования можно начинать уже в младшем возрасте, постепенно усложняя их. Рисование с использованием нетрадиционных техник не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься таким интересным делом. Им интересен сам процесс выполнения работы. С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве через визуальные ощущения. Малыши рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, мелом на асфальте. При этом дети не только отражают, что они видят и чувствуют, а еще и знакомятся с разными по свойствам и качествам материалами, предметами. Становясь постарше, дошкольники приобретают вначале простейшие умения и навыки рисования традиционными способами и средствами. А со временем уже осмысленно изыскивают новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. В тот момент педагог может сделать эту работу целенаправленной и познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции, позволяет раскрыть и обогатить свои творческие способности, а родителям порадоваться успехам своих детей.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. А по эмоциям можно судить о том, что у ребенка на душе, какое у него настроение, что его радует, а что огорчает. Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получится выразительным. Работа с нетрадиционной техникой изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

**1.2 Цель программы:**

Развивать у детей художественно-творческие способности посредством нетрадиционных техник рисования.

**Задачи:**

* Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.
* Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать.
* Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству посредством нетрадиционной формы, как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
* Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
* Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.

**1.4 Содержание программы**

**Отличительные особенност**и программы заключаются в том, что Работая по примерным образовательным программам дошкольного образования , большое внимание уделяется обучению детей традиционной технике рисования и недостаточно места отводится нетрадиционной.

**Возрастные особенности развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста**

У ребенка в период его взросления активно проявляется интерес ко всем видам изобразительной деятельности. Каждый ребенок с двух - трех лет и до подросткового возраста рисует вообще все, что слышит и знает, даже запахи. Однако интерес к этой деятельности проходит в большинстве случаев. Верными рисованию и живописи остаются только художественно одаренные люди.

Рисование - это один из путей совершенствования организма. В начале жизни рисование развивает зрение и умение видеть. Ребенок усваивает понятия «вертикаль» и «горизонталь», отсюда линейность ранних детских рисунков. Затем ребенок постигает формы, свойства материалов, постепенно осмысливает окружающее. Происходит это быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, а рисование дает возможность в образной форме выразить то, что уже узнал дошкольник и что он не всегда может выразить словесно. Рисование способствует развитию: зрения, координации движений, речи, мышления, помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, упорядочить все более усложняющиеся представления о мире.

С возрастом дети перестают рисовать, потому что большее значение приобретает слово.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего личностного, эстетического, нравственного, трудового и познавательного развития детей. Изобразительная деятельность не утратила своего широкого воспитательного значения и в настоящее время. Она является важнейшим средством эстетического воспитания. Художники Древней Греции считали, например, что обучение рисованию не только необходимо для многих практических ремесел, но и важно для общего образования и воспитания.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Наблюдение и выделение свойств предметов, которые предстоит передать в изображении (формы, строение, величины, цвета, расположение в пространстве), способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма - компонентов эстетического чувства и становятся базой для развития наглядно-действенного и наглядно-образного мышления.

Дети очень любят рисовать. Как только маленькая ручка становится способной ухватить карандаш, сразу же у ребенка появляется стремление что-то изобразить на листке бумаги. А также - на стене, на асфальте, короче, вообще, на всем, на чем можно оставлять заметные следы. На этой особенности изобразительной деятельности дошкольника и основываются нетрадиционные способы рисования.

Изобразительная деятельность детей изучается психологами с разных сторон: как происходит возрастная эволюция детского рисунка, проводится психологический анализ процесса рисования, анализ связи умственного развития и рисования, а также связи между личностью ребенка и рисунком. Но, несмотря на все эти разнообразные подходы, детский рисунок с точки зрения его психологической значимости изучен еще недостаточно. С этим связано большое число разноречивых теорий, объясняющих психологическую природу детских рисунков. Зато в отношении возрастной эволюции изобразительной деятельности детей ясности несколько больше.

Итальянский психолог К. Риччи выделяет два этапа эволюции детского рисунка: до изобразительный и изобразительный. Этапы, в свою очередь, делятся на несколько стадий.

*Первая стадия до изобразительного этапа* - стадия каракулей, которая начинается в возрасте двух лет. Первые каракули - обычно почти случайные метки. В это время ребенка интересует не изображение, а сам карандаш. Больше того, ребенок может вообще не смотреть на карандаш, когда чертит им по бумаге. На этой стадии он еще не умеет связывать зрительные образы с рисованием. Он получает удовольствие от самих движений рукой с карандашом. В этот период ребенок еще не способен нарисовать что-нибудь реальное, поэтому научить его в этом возрасте изобразить, например, яблоко, просто невозможно.

Примерно через 6 месяцев после начала стадии каракулей у ребенка возникает возможность зрительного контроля за рисованием. Теперь он познает зрительно то, что делает. Большинство детей в этот период рисует с большим энтузиазмом. Любые замечания, отбивающие у ребенка охоту к рисованию на этой стадии, могут вызвать задержку его общего развития, поскольку этот тип контроля важен и для других сфер деятельности.

*Вторая стадия* - от 2-х до 3-х лет. Она мало отличается от предыдущей по качеству рисунка - каракули были и есть. Но на этой стадии ребенок начинает давать названия своим рисункам: «Это - папа» или «Это я бегу», хотя ни папы, ни самого ребенка обнаружить на рисунках невозможно. Но если ребенок раньше получал удовольствие от движений как таковых, то здесь он начинает связывать свои движения с окружающим внешним миром.

В целом, рисование каракулей дает возможность ребенку создавать линии и формы, овладевать моторной координацией, строить образное отражение окружающей действительности.

Первую стадию изобразительного этапа составляют рисунки с примитивной выразительностью, происходит это в 3-5 лет. Эти рисунки детей весьма специфические.

Вторую стадию составляют схематичные рисунки (в 6-7 лет). Ребенок начинает понимать и практически ориентироваться на то, что прыжки и мимика к изображению никакого отношения не имеют. Ребенок начинает изображать объекты с теми качествами, которые им принадлежат.

Уже к 4-5 годам выделяются два типа маленьких рисовальщиков: предпочитающих рисовать отдельные предметы и склонные к изображению сюжета, повествования. Дети, склонные к сюжетно-ролевому типу рисования, отличаются живым воображением, активностью речевых проявлений. Их творческое выражение в речи настолько велико, что рисунок становится лишь опорой для развертывания рассказа. Изобразительная деятельность развивается у этих детей хуже, в то время как дети, сосредоточенные на самом изображении объектов, активно воспринимают их и заботятся о качестве своих изображений. У них появляется интерес к декорированию изображений.

Начиная с 5-6 лет рисунки ребенка приближаются к реальности. И все же, они скорее символы того, что он видит, а не рисунки с натуры. Например, если попросить ребенка нарисовать дом, он **изобразит**одноэтажный дом с 1-2 окнами, хотя и живет в квартире многоэтажного здания. Рисунки мальчиков и девочек имеют отчетливые различия в выборе сюжетов, манере заполнения пространства листа и прорисовке деталей. У мальчиков в рисунках больше действия, динамики, они больше используют края листа. Девочки часто размещают основной объект **изображения** слегка слева по отношению к центру, а остальные предметы вокруг него. Мальчики фокусируют внимание не на одном, а на 2-3 объектах: например, одна машина въезжает слева, а другая - справа. Они включают в рисунок множество маленьких "работающих" деталей, в то время как девочки больше склонны к декорированию, украшательству.

На этой второй ступени развития детского рисунка мы замечаем смесь формального и схематического **изображения,** это еще рисунки схемы, и, с другой стороны, мы находим здесь **з**адатки **изображения**, похожего на действительность. Эта стадия не может быть, конечно, резко отграничена от предыдущей, однако она характеризуется гораздо большим числом подробностей, более правдоподобным размещением отдельных частей предмета: таких вопиющих пропусков, как пропуск туловища, не замечается больше, весь рисунок приближается уже к действительному виду предмета.

Дети 6-7 лет с удовольствием осваивает новые материалы, инструменты и техники, появляется интерес к декоративности, украшению окружающего пространства; они обязательно хотят сохранить свои произведения после того, как закончат работу над ними.   Воспитатель должен всячески **способствовать** развития детского творчества.

Зная эти особенности развития изобразительной деятельности детей, взрослый может целенаправленно руководить творческими проявлениями детей. Одних он может направлять на плоскость рисунка, а другим показывать, как изображение связано с игрой, сказкой, драматургией. При этом сам взрослый может и не быть хорошим художником. Если он не умеет рисовать, он может играть с ребенком на равных. Взрослый просто в силу своего опыта владеет языком изображения лучше, чем ребенок. Он всегда может подсказать ребенку конкретные приемы схематизации и рисунка.

**1.4 Планируемый результат:**

**Дети будут знать:**

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования –

о свойствах и качествах различных материалов;

- о технике безопасности во время работы

**Дети будут уметь:**

планировать свою работу;

договариваться между собой при выполнении коллективной работы;

анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей; создавать индивидуальные работы;

аккуратно и экономно использовать материалы. самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;

самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования; выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;

давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;

проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

***Планируемые результаты первого года обучения***

- правильно работать карандашом, фломастером, кистью; изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования;

- владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, печатание различными печатками, тычкование полусухой жёсткой кистью, рисование ватными палочками, тампонирование губкой резерв из свечи в сочетании с акварелью, оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия, акварель по-сырому;

- ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов;

- использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка;

- комбинировать разные способы изображения и изоматериалы;

- изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты;

- владеть приёмом обрывания бумаги и техникой бумагопластики (комкание салфеток, скатывание их в шарики);

- создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы;

- творить в сотворчестве с воспитателем и детьми.

***Планируемые результаты второго года обучения***

- владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, “мозаичное” рисование, пластилиновая графика);

- смешивать краски для получения новых оттенков;

- передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий;

- сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы;

- рисовать самостоятельно;

- создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и воспитателем.

**Блок №2 « Комплекс организационно- педагогических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы»**

**2.1 Календарный учебный график**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Нетрадиционная техника | Программное содержание | Оборудование |
| **Октябрь** | | | | | |
| 1 | Листопад | Тиснение | Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них. | Шаблоны листьев разной формы, простой карандаш, цветные карандаши, материал для тиснения (предметы с различной фактурой), ватман, гуашь, кисти |
| 2 | Осенние листья | Тычкование | Закрепить умение вырезать листья и приклеивать их на деревья, прием тычкования. Развивать чувство композиции | Тонированная или белая   бумага, жёсткая кисть, гуашь (для графики – только чёрная), скомканная бумага, поролоновые тампоны. |
| 3 | Георгины в вазе (с натуры) |  | Закрепить приемы рисования пастелью. Развивать чувство композиции. Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой | Бумага для рисования, пастель. |
| 4 | По замыслу | Различные | Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему | Все имеющиеся в наличии |
| 5 | Ковер из осенних листьев | Печатание листьями, печать или набрызг по трафарету | Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати | Бумага формата А3, кисти, гуашь, трафареты, поролоновый тампон, жёсткая кисть и картонка для набрызга, эскизы, иллюстрации. |
| 6 | Роспись дымковской игрушки |  | Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит дымковских узоров, чувство композиции. | Шаблоны дымковской игрушки, кисть гуашь. |
| 7 | Платье | Оттиск печатками, рисование пальчиками | Закрепить умение украшать платье | тонированный, гуашь в мисочках, гуашь, кисть, тампоны из поролона, трафареты цветов, иллюстрации, эскизы. |  | |
| 8 | По замыслу | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Все имеющиеся в наличии |
| **Ноябрь** | | | | |  |
| 1 | Осеннее дерево | Оттиск печатками, набрызг по трафарету, монотипия | Учить изображать изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники (дерево в сентябре – монотипия, в октябре – набрызг по трафарету, в ноябре – печатание печатками). Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках | Тонированная или белая   бумага, жёсткая кисть, гуашь (для графики – только чёрная), скомканная бумага, поролоновые тампоны. |
| 2 | Кошечка | Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном | Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции | Тонированная или белая   бумага, жёсткая кисть, гуашь, скомканная бумага, поролоновые тампоны. |
| 3 | Городецкие узоры |  | Закрепить знания детей о городецкой росписи. Учить украшать разделочную доску простым узором. Развивать чувство композиции | Шаблоны разделочных досок, кисть, гуашь. |
| 4 | По замыслу | Различные | Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему | Все имеющиеся в наличии |
| 5 | Снежок | Монотипия. Рисование пальчиками | Закрепить умение изображать снег,используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции | тонированный, гуашь в мисочках, гуашь, кисть, тампоны из поролона, трафареты цветов, иллюстрации, эскизы |
| 6 | Осенние дары |  | Закрепить умение составлять натюрморт, упражнять в рисовании пастелью торцом мелка и всей его поверхностью. Развивать чувство композиции | Бумага для рисования, пастель. |
| 7 | Красивая тарелочка |  | Продолжать закреплять знания детей об элементах и колорите городецкой росписи. Учить составлять простой узор в круге. Развивать чувство композиции. | Шаблоны тарелок, кисть, гуашь. |
| 8 | По замыслу | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Все имеющиеся в наличии |

**Декабрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Фантазии | Кляксография, «знакомая форма – новый образ» | Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение | Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, пипетка. |
| 2 | Вечер | Черно-белый граттаж | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белогогратажа. Учить передавать настроение тихой зимнего вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих | Бумага для рисования, простой карандаш. |
| 3 | Снежинки |  | Учить украшать тарелочки и подносы узором из снежинок различной формы и размера. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих | Шаблоны тарелочек, подносов, снежинки |
| 4 | По замыслу | Различные | Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему | Все имеющиеся в наличии |
| 5 | Рисование с натуры |  | Продолжать учить использовать выразительные средства графики (пятно, линия, штрих). Учить продумывать расположение рисунка на листе, обращаться к натуре в процессе рисования. | Бумага для рисования, карандаши. |
| 6 | Обои в моей комнате.  Оттиск печатками, поролоном, пенопластом, рисование пальчиками |  | Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками. Развивать   цветовое восприятие, чувство ритма. Закрепить умение составлять простые узоры (полоска, клетка). | Бумага формата А3, печатки, поролон, пенопласт, тарелочки для краски, гуашь кисти, образцы обоев. |
| 7 | Новый год | Рисование пальчиками, акварель + восковые мелки | Учить изготовлять плоскостные елочные игрушки (в технике акварель+восковой мелок) Закрепить умение украшать различные геометрические формы узорами, как на елочных игрушках. | тонированный, гуашь в мисочках, гуашь, кисть,восковые мелки. |
| 8 | По замыслу | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Все имеющиеся в наличии |

**Январь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Сказочный сад | Черно-белыйграттаж, печать поролоном по трафарету | Совершенствовать умение в нетрадиционных графических техниках (черно-белыйграттаж, печать поролоном по трафарету). | Тонированная или белая   бумага, жёсткая кисть, гуашь, скомканная бумага, поролоновые тампоны, туш. |
| 2 | Сова | Тычок полусухой жесткой кистью | Учить создавать выразительный образ совы, используя технику тычка и уголь. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. | Бумага для рисования, жесткая кисть, гуашь, карандаш простой. |
| 3 | Мой друг | Черно-белыйграттаж, акварель + восковые мелки | Дать знания о портрете как жанре изобразительного искусства. Закрепить умение рисовать портрет человека. | тонированный, гуашь в мисочках, акварель, кисть ,восковые мелки. |
| 4 | По замыслу | Различные | Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему | Все имеющиеся в наличии |

**Февраль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Подводное царство | Рисование ладошкой, восковые мелки + акварель | Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз, рисовать различные водоросли, рыб разной величины. Развивать воображение, чувство композиции | Восковые мелки, акварель, кисть, бумага. |
| 2 | Полярная ночь |  | Учить изображать снег, лед и полярную ночь, используя гуашь различных цветов, смешивая ее прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности | Акварель восковой, мелок, бумага. |
| 3 | Арктика |  | Совершенствовать умение в смешивании белой и черной красок прямо на листе бумаги. Развивать умение отображать в рисунке сложный сюжет | Акварель восковой, мелок, бумага |
| 4 | По замыслу | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Все имеющиеся в наличии |
| 5 | Матрешка |  | Познакомить детей с семеновскими матрешками. Учить определять колорит, элементы росписи |  |
| 6 | Матрешки | Рисование пальчиками | Продолжать знакомить с семеновскими матрешками. Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках ранее нарисованных матрешек. Развивать цветовосприятие | Шаблоны матрешек, кисть, гуашь. |
| 7 | По замыслу | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании. | Все имеющиеся в наличии |
| 8 | Ваза с ветками | Оттиск печатками | Продолжать учить анализировать натуру, определять и передавать в рисунке форму и величину вазы, веточки. | Лист формата А3, гуашь, кисти, печатки, зелёная гуашь в мисочках, веточки с полураскрывшимися листьями в вазе, эскизы. |

**Март**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Подарок маме | Печать по трафарету, рисование пальчиками | Учить украшать цветами и рисовать пальчиками . Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных изображений. Учить располагать изображения на листе по - разному | Лист формата А3, гуашь, кисти, гуашь в мисочках, трафареты цветов, эскизы и иллюстрации. |
| 2 | Платок для бабушки |  | Учить рисовать несложный цветочный орнамент по мотивам павло-посадских платков. Развивать чувство ритма,цветовосприятие | Шаблон платка, кисть, акварель. |
| 3 | По замыслу | Различные | Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему | Все имеющиеся в наличии |
| 4 | Весенние цветы | Акварель + восковой мелок | Учить рисовать цветы восковыми мелками. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие | Акварель восковой, мелок, бумага |
| 5 | Натюрморт | Восковые мелки + акварель | Продолжать учить составлять натюрморт определять форму, величину, цвет и расположение различных частей. Упражнять в аккуратном закрашивании мелками создании созвучного тона с помощью акварели | Акварель восковой, мелок, бумага |
| 6 | По замыслу | Различные | Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему | Все имеющиеся в наличии |

**Апрель**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Автопортрет |  | Продолжать учить пользоваться различными графическими средствами (линия, пятно, штрих) для создания выразительного образа человека. | Бумага для рисования, карандаши, зеркало. |
| 2 | Роспись подноса |  | Познакомить с жостовским промыслом, рассмотреть выставку, выделить колорит и элементы узора. Учить рисовать несложную композицию . | Шаблоны подносов, кисть, гуашь |
| 3 | Фантазия | Набрызг, печать поролоном по трафарету | Учить создавать образ используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник | Бумага формата А3, кисти, гуашь, трафареты, поролоновый тампон, жёсткая кисть и картонка для набрызга, эскизы, иллюстрации. |
| 4 | Красивые цветы |  | Продолжать знакомить с росписью жостовских подносов. Развивать чувство ритма, композиции | Шаблоны подносов, кисть, гуашь |
| 5 | Наш детсад |  | Учить создавать большую коллективную композицию, договариваться друг с другом, кто что рисует. Закрепить ранее полученные навыки и знания. Развивать чувство композиции | Ватман, все имеющиеся в наличии. |
| 6 | Наш сад | Тиснение | Продолжать знакомить с техникой тиснения. Учить рисовать листья разных видов и размеров.Закрепить умение вырезать листья и наклеивать на общую работу | Тонированная или белая   бумага, жёсткая кисть, гуашь (для графики – только чёрная), скомканная бумага, поролоновые тампоны. |
| 7 | Цветы | Монотипия | Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью | Бумага формата А3, А4, гуашь, кисти, иллюстрации, эскизы, рисунки детей за прошлые годы. |
| 8 | По замыслу | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании . | Все имеющиеся в наличии |

**Май**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Пчелки | Восковой мелок+акварель, черный маркер+акварель | Совершенствовать умения в данных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции | Восковой мелок, акварель, черный маркер, бумага для рисования. |
| 2 | Одуванчики | Восковой мелок+акварель, обрывание, тычкование | Совершенствовать умения в данных изобразительных техниках. Учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно. | Восковой мелок, акварель, жесткая кисть, бумага для рисования. |
| 3 | По замыслу | Различные | Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему | Все имеющиеся в наличии |
| 4 | Дерево | Рисование свечой | Закрепить умение рисовать свечой и акварелью. Учить создавать выразительный образ. Развивать чувство композиции | Бумага формата А3, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти репродукции пейзажей, эскизы. |
| 5 | Украшение фартука |  | Совершенствовать умение выбирать и рисовать предмет, украшать его | Шаблоны фартука, кисть, акварель. |
| 6 | Весеннее дерево | Рисование пальчиками, тычками | Закрепить умения продумывать расположения рисунка на листе, обращаться к натуре в процессе рисования, соотносить размеры и веток. Совершенствовать умение использовать рисование пальчиками и тычком для повышения выразительности рисунки | Цветущая вишня в вазе, тарелочка для смешивания красок, тычок (палочка с ваткой), салфетка, гуашь, кисти, бумага формата А3 |
| 7 | Итоговая выставка рисунков за год | | | Рисунки детей за год (несколько работ рисунков каждого ребёнка). |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Тема занятия | Нетрадиционная техника | | Программное содержание | Оборудование |
| 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 |
| **Октябрь** | | | | | |
| 1 | «Гигантский подсолнух» | Отпечатывание ладошек, подошв ног, оттиск поролоном. | | Учить передавать строение подсолнуха необычным способом – отпечатыванием подошвы обуви, газетой, сложенной с трубочку, кистями рук. Развивать у детей наблюдательность, интерес к окружающему миру, воспитывать умение согласовывать свои действия с работой товарища. | Кусок обоев длиной 1,5 метра, три плоских одноразовых тарелки, желтая, зеленая. черная гуашевые краски, вата, плоская кисть, газета, банка с водой, два маленьких резиновых сапога с разным рельефным рисунком на подошве (или тапочки с прорезиненной подошвой), иллюстрации с подсолнухами, пластмассовый подсолнух фабричного производства. |
| 2 | «Подарки осени» | пластелинография оттиск поролоном, трафаретная живопись. | | Закреплять знания детей о колорите осени, полученные в процессе наблюдения за природой в осенний период времени. Учить оформлять композицию из разных объектов, объединенных единым содержанием. Закреплять умение детей в работе с пластелином на плоскости, учить приему «вливания» одного цвета в другой. | Плотный картон (размер А4) голубого цвета, трафареты с овощами, простые карандаши, поролоновые тампоны, гуашевые краски, стакан с водой, пластелин, салфетка для рук, стека, осенние листья с разных деревьев. |
| 3 | «Осеннее дерево» | Пальцевая живопись, кляксография, тампонирование. | | Продолжать учить детей передавать в рисунке строение дерева. Учить детей рисовать дерево необычным способом: пальцами ствол, ветки – кляксой и выдуванием краски трубочкой. Развивать фантазию и воображение. Воспитывать аккуратность. | Альбомный лист А4, гуашевые краски, кисть белка № 5, стакан с водой, трубочка для коктейля, ватные палочки. |
| 4 | «Осенний натюрморт» | Печать листьями, набрызг, рисование пальчиками. | | Формировать эстетическое отношение к реальным предметам и их изображению разными техниками. Упражнять в комбинировании различных техник. Развивать чувство композиции. | Листы бумаги формата А3 (для печати листьями – черного цвета, либо тонированные пастелью в различные цвета, для набрызга – пастельных тонов), гуашь, мягкие и жесткие кисти, картонка для набрызга, листья с деревьев, мисочки с гуашью для рисования пальчиками, салфетки, натюрморт. |
| 5 | «Рисование кленового листа» | Оттиск, монотипия. | | Учить использовать в рисовании способом оттиска любые опавшие листья. Закреплять умение смешивать краски, рисовать прожилки, используя два вида кисточек. Развивать творческий способности, желание экспериментировать с краской. | Палитра с красками на каждого ребенка, два вида кисточек: №1 и №2, два листа бумаги: один для тренировки, другой – основной, вода для кленового листа, иллюстрации соответствующие времени года, запись музыки П.И.Чайковского «Октябрь» из цикла «Времена года». |
| 6 | «Осенние ветки в вазе» | Рисование ножницами, оттиск поролоном. | | Познакомить детей с понятием силуэт. Показать способ силуэтного вырезания (складывание бумаги пополам несколько раз в зависимости от желаемого образа). Рисовать способом оттиска поролоном. Развивать творчество и воображение. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца. | Цветной картон для фона, цветная бумага, ножницы, клей, кисти жесткие, гуашевые краски, палитра, поролоновые тампоны, иллюстрации с осенним натюрмортом. |
| 7 | «Осенний пейзаж» | Ниткография, тампонирование | | Учить детей технике рисования нитками, равномерному нанесению гуашевой краски на шерстяную нить. Развивать воображение, фантазию, воспитывать аккуратность. | Альбомный лист бумаги, гуашевые краски в палитре красного, оранжевого и желтого цветов, шерстяная нить, ватные палочки. |
| 8 | «Разноцветные рыбки» | Тампонирование, оттиск поролоном, кляксография. | | Учить детей изготавливать трафареты рыб, окрашивать их способом тампонирования, создавать образ моря способами кляксографии (водоросли), тампонирования – воздушные пузыри. Закреплять умение составлять общую картину. | Большой лист белой бумаги, маленькая плоская кисть, гуашевые краски, карандаш, два блюдца, ножницы, тонкий картон, губка, прозрачная клейкая лента, палочка, заточенная с одного края, клей ПВА, ватные палочки, трубочка, салфетка, магнитофонная запись с шумом моря. |
| **Ноябрь** | | | | | |
| 1 | «Грибы» | | Монотипия,  кляксография | Учить детей равномерно наносить краску на полиэтиленовую основу, четко передавая силуэт и окраску гриба, переносить изображение на лист бумаги, закреплять умение детей создавать на листе бумаги кляксу, аккуратно раздувая из нее трубочкой краску до вытянутых полосок. Развивать воображение, фантазию. Воспитывать аккуратность при работе с красками. | Белый альбомный лист А4, гуашевые краски, полиэтиленовая пленка, широкие кисти, трубочка для коктейля, салфетка, иллюстрации с изображением грибов. |
| 2 | «Осенний наряд» | | Силуэтное вырезывание,  Раскатывание краски | Познакомить детей с новым способом раскатывания краски. Развивать абстрактное мышление. Воспитывать аккуратность в работе с красками. | Два белых альбомных листа А4, ножницы,карандаши, краски гуашевые желтого, оранжевого, красного цветов, большая плоская коробка или крышка от нее, баночка для воды, лист бумаги, вставленный в коробку, апельсин. |
| 3 | «Звери готовятся к зиме» | | Рисование по трафаретам, свеча-акварель,  Оттиск мятой бумагой | Учить детей тонировать бумагу акварельными красками, оттенив при этом силуэты деревьев, прорисованные свечой. Учить детей, используя трафареты, передавать силуэты лесных зверей, а с помощью техники оттиска мятой бумаги передавать фактуру и цвет шерсти животных. Воспитывать самостоятельность при рисовании. | Свеча, белый альбомный лист А4, акварельные краски, трафареты с животными, газетная бумага, гуашевые краски в палитре, фломастеры. |
| 4 | «Ежик» | | Оттиск ладошки,  пластилинография | Расширять познания детей о возможностях пластилина: им можно не только лепить, но и рисовать. Закреплять навыки работы с пластилином: создание полуобъемного контура и дальнейшее его заполнение исходным материалом для целостного восприятия объекта. Развивать трудовые умения при использовании в работе бросового материала. | Плотный картон зеленого цвета (размер А4), гуашевая краска коричневого цвета (для изображения ежика), набор пластилина, фломастеры. |
| 5 | «Золотая рыбка | | Оттиск | Уточнять знания детей о подводном мире. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе, водным жителям, водорослям. | Гуашь, кисточки, 5-7 см бельевой резинки, лист бумаги, клей ПВА, кисточка для клея, сахар, черный фломастер. |
| 6 | Ветка рябины (с натуры | | Рисование пальчиками | Учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности. Закрепить умение рисовать пальчиками, приём примакивания (для   листьев). Развивать чувство композиции, цветовосприятие. | Лист формата А4, ветка рябины, гуашь (в том числе оранжевая и алая) в мисочках, кисти. |
| 7 | Осень на опушке краски разводила. | | Печать листьев | Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений». Развивать чувства композиции, цветовосприятия. | Листы формата А3, опавшие листья, гуашь, кисти, поролоновые тампоны, трафареты. |
| 8 | Моё любимое дерево | | Различные | Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные   нетрадиционные изобразительные   техники (дерево в сентябре - монотипия, в октябре – набрызг по трафарету, в ноябре – печатание печатками). Учить соотносить количество листьев и цвет (в сентябре листьев много, они желтовато - зелёные, в ноябре листьев   мало, зелёных нет). Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках. | Уголь, сангина, печатки, трафарет, жёсткая кисть, бумага формата А4 голубого или серого цвета, кисти, гуашь, иллюстрации, эскизы пейзажей осени (по месяцам). |
| **Декабрь** | | | | | |
| 1. | «Первый снег» | | Тампонирование,  оттиск картофельными печатями | Учить детей пользоваться печатями из картофеля: прижимать печатку к штемпельной подушке с краской и наносить оттиск на бумагу.  Продолжать учить равномерно по всему листу бумаги наносить мелкие точки по всему листу бумаги.  Развивать старательность и аккуратность. | Картон А 4 синего цвета, гуашь в розетке черного цвета в коробке со штемпельной подушкой, картофельные оттиски формы домиков, белая гуашь, ватные палочки. |
| 2 | «Белые снежинки» | | Граттаж,  ниткография | Учить детей, сочетая разные нетрадиционные техники изображения, создать образ ночного снежного неба,  Развивать у детей ориентировку на листе бумаги. | Картон, затонированный раствором черной гуаши с шампунью, зубочистки, белые шерстяные нитки, клей ПВА, кисточки. |
| 3 | «Дед Мороз» | | Рисование солью | Научить новому приему оформления изображения: присыпания солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Закрепит умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину. Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску, разбеливая основной тон для получения более светлого оттенка. | Игрушка Буратино, альбомный лист, гуашь, кисточка, стакан с водой, салфетка, соль в солонке. |
| 4 | «Снегурочка» | | пластилинография | Закреплять умение использовать в работе нетрадиционную технику изображения – пластилинография. Добиваться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу элементами бросового материала. Развивать образное мышление. умение создавать знакомый образ с опорой на жизненный опыт детей (Новогодний утренник, иллюстрации) | Плотный картон розового, сиреневого, (лилового) цвета с силуэтом Снегурочки размер А4, блестки для украшения, кукла Снегурочка для рассматривания, стека, салфетка. |
| 5 | «Первый снег» | | Рисование пальчиками | Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипия, сравнивать способ его изображения с изображением дерева с листьями Закрепить   умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. | Лист формата А4 тёмно- голубого, тёмно – серого, фиолетового цветов, чёрная гуашь или тушь, белая гуашь в мисочках, салфетки, эскизы и иллюстрации. |
| 6 | «Шишки на ветке» | | Тычок жесткой сухой кистью | Совершенствовать технику рисования «тычком». Учить рисовать заснеженную ветвь ели с шишками. Воспитывать терпеливость | Тонированные желтые листы бумаги, гуашь, фото и эскизы, жесткая кисть, простой карандаш |
| 7 | «снежная семья» | | Оттиск смятой бумагой | Совершенствовать технику рисования «оттиск смятой бумагой». Учить передавать особенности героев рисунка. | Гуашь, тонированные голубые листы бумаги, маленькие листы для оттиска снеговиков из снега |
| 8 | «Свободное рисование.» | | различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение, творчество. | Все имеющиеся в наличии |
| **Январь** | | | | | |
| 1 | «Зимние напевы» | | Набрызг | Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Помочь почувствовать красоту зимней природы посредством музыки, живописи, поэзии. Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа. Познакомить с новым способом изображения снега – набрызгом. | Репродукции с зимними пейзажами, альбомный лист с готовым фоном, набор гуашевых красок, кисть, стакан с водой, зубная щетка, салфетка, карандаш (палочка), фартук. |
| 2 | «Узоры на окне» | | Витраж  Оттиск поролоном | Учить детей рисовать свечой пересекающиеся линии, образующие витраж. Упражнять детей в умении аккуратно примакивать тампоны из поролона, чтобы краска не текла. Развивать творческое видение, умение заранее предвидеть результат работы. Воспитывать аккуратность в работе с краской. | Альбомный лист белой бумаги А4, Парафиновая или восковая свеча, акварельные краски разведенные в палитре, кисточки, тампоны из поролона, салфетка, |
| 3 | «Звездное небо» | | Печать по трафарету, набрызг | Упражнять в комбинировании различных техник изображения. Развивать чувство композиции и колорита. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба | Лист бумаги формата А3, гуашь желтая, голубая, белая в мисочках, мягкие и жесткие кисточки, поролоновые тампоны, трафареты звезд, кусочек картона для набрызга, эскизы и иллюстрации с изображениями звездного неба. |
| 4 | «Жар-птица» | | Техники по выбору | Закреплять навыки детей пользоваться при рисовании объектов знакомыми нетрадиционными техниками и материалом. Воспитывать самостоятельность при выборе материала. | Белый лист бумаги формата А4, гуашевые краски, баночки с водой, трафарет с изображением жар-птицы, губка, ватные палочки, газетные шарики с мятой бумагой, цветная бумага, кисточки жесткие и мягкие, клей, пластилин, простые карандаши. |
| **Февраль** | | | | | |
| 1 | «Снегири» | | пластилинография | Учить детей передавать свои наблюдения за живой природой в художественно-изобразительной деятельности посредством пластилинографии. Учить изображать снегирей, передавать особенности внешнего облика (строение туловища, форму головы, крыльев, хвоста, характерную окраску). Развивать композиционные навыки. | Плотный картон светло-фиолетового цвета, размер 1\2 А4, набор пластилина, салфетка для рук, доска для лепки, стека, фотоиллюстрация со снегирями. |
| 2 | «Зимняя вьюга» | | Рисование нитками,  набрызг | Учить детей использовать в рисовании нетрадиционный способ изображения – рисование нитками - для создания эффекта вьюги, снежной метели, дополнять изображение летящего снега с помощью техники набрызга. Развивать фантазию и творческое воображение. | Альбомный лист А4, Мисочка с голубой гуашевой краской, шерстяная нить, кисточка, щетка и расческа для нанесение набрызга, салфетка. Иллюстрации или картины с изображением вьюги. |
| 3 | «Сторожевой корабль» | | Свеча + акварель | Познакомить детей с нетрадиционным методом рисования – рисованием восковой свечой. Учить аккуратно работать восковым материалом. Совершенствовать умение создавать фон. Развивать желание добиваться поставленной цели, доводить начатое до конца. | Лист плотной бумаги, восковая свеча, губка, баночка с водой, голубая акварельная краска, трафарет военного корабля. |
| 4 | «Я в подводном мире» | | Цветной граттаж, обведение ладони (всей кисти руки), восковые мелки + акварель, кляксография с трубочкой» | Закреплять практические умения использования нетрадиционных техник (по выбору), развивать чувство композиции и фантазию, воспитывать эстетическое отношение к подводному миру. | Иллюстрации и эскизы с изображением морских животных, материалы для цветного граттажа (лист красного или желтого картона формата А4, свеча, синяя гуашь с жидким мылом, кисть, палочка для процарапывания, гуашь обычная), материалы для обведения ладони (лист голубой бумаги формата А3, простой карандаш, гуашь, кисть), восковые мелки, белая бумага формата А3 или А4 на выбор, кисть, акварель, материалы для кляскографии |
| 5 | Мои любимые снежинки (декоративные). | | Различные | Учить украшать тарелочки и подносы узором из снежинок различной формы и размера. Упражнять в рисовании концом кисти. Закреплять умение   смешивать в мисочке белую гуашь с синей, фиолетовой. Развивать воображение, чувство композиции. | Учить украшать тарелочки и подносы узором из снежинок различной формы и размера. Упражнять в рисовании концом кисти. Закреплять умение   смешивать в мисочке белую гуашь с синей, фиолетовой. Развивать воображение, чувство композиции. |
| 6 | Морозные узоры на окне | | Раздувание капли | Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки. | Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, пипетка |
| 7 | Я в волшебном еловом лесу. | | Чёрно- белый граттаж, печать поролоном по трафарету. | Совершенствовать умение в нетрадиционных графических   техниках (чёрно – белыйграттаж, печать поролоном по трафарету). Учить в работе отражать облик елей наиболее выразительно. Развивать чувство композиции. | Бумага белая формата А4 и А3, картон для граттажа, свечка, палочка для процарапывания, чёрная тушь, уголь, кисти, поролоновые тампоны, иллюстрации, эскизы. |
| **Март** | | | | | |
| 1 | «Рисуем подарок к 8 Марта» | | Рисование пастелью | Учить детей грамотно строить композицию из цветов на листе, учить аккуратно работать с пастелью, развивать эстетический вкус, воспитывать самостоятельность при выборе цветов и их цветовых решений. | Пастельные мелки, лист картона синего цвета, иллюстрации с цветочными букетами, рисунки «Цветы в вазе». |
| 2 | «Открытка для мамы» | | Томпонирование  Оттиск листьев,  Рисование по трафарету. | Продолжать учить детей технике «оттиск листьев», при томпонировании не нарушать формы цветка. Развивать пространственную ориентировку на листе бумаги. Воспитывать эстетический вкус. | Трафареты с изображением цветов, листья растений, гуашевые краски разных цветов, широкая кисть, ванные палочки, салфетка. |
| 3 | «Рисование музыки» | | Рисование музыки  Техника по выбору детей | Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм и др.) Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном.  Развивать композиционные навыки в компоновке общего панно. | Иллюстрации и эскизы с изображением морских животных, гадов и растений, материалы для цветного граттажа (лист красного или желтого картона формата А4, свеча, синяя гуашь с жидким мылом, кисть, палочка для процарапывания, гуашь обычная), материалы для обведения ладони (лист голубой бумаги формата А3, простой карандаш, гуашь, кисть), восковые мелки, белая бумага формата А3 или А4 на выбор, кисть, акварель, материалы для кляскографии |
| 4 | «Красивые картинки из разноцветной нитки» | | Ниткография | Продолжать учить детей рисовать нетрадиционным способом рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом.Учить аккуратно пользоватьсяклеем, наносить его контур рисунка тонкой струйкой, Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. | Альбомный лист с готовым фоном, простой карандаш, флакончик клея ПВА с дозированным носиком, разноцветные отрезки ниток, набор фломастеров, ножницы, салфетка, фартук. |
| 5 | «Узор на разделочной доске (городецкая роспись).» | | Различные | Закреплять знания детей о городецкой росписи, её колорите и элементах. Учить украшать разделочную доску простым узором. Развивать чувство композиции | Изделия с городецкой росписью, разделочные доски разной формы из бумаги, гуашь, кисти |
| 6 | «Сказочная жар – птица» | | Раздельный мазок | Познакомить детей с новой техникой рисования – раздельный мазок. Развивать цветовосприятие. Воспитывать эстетические чувства | Кисть, акварель, салфетка |
| **Апрель** | | | | | |
| 1 | «Птицы прилетают» | | Рисование углем  тампонирование | Учить детей правильному использованию нетрадиционного художественного материала – угольных карандашей, Развивать изобразительные навыки детей в художественном жанре - пейзаже. Развивать композиционное видение. Воспитывать аккуратность при работе с углем. | Альбомный лист белого цвета А4, угольные карандаши, иллюстрации, картины, изображающие летящих птиц иллюстрации с изображением деревьев. Ватные палочки, в розетке разведенная зеленая гуашевая краска. |
| 2 | «Космос» | | Граттаж | Продолжать учить детей нетрадиционному способу изображения – граттаж. Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций, чтении литературы о космосе. | Альбомный лист с готовой основой под граттаж, заостренная палочка (или ручка с пером) |
| 3 | «Верблюд в пустыне» | | Расчесывание краски  Пальчиковая живопись | Ознакомление детей с новым приемом рисования – «расчесывание краски». Закрепление графического знака – волнистая линия, отработка плавного, непрерывного движения руки. Закрепление умения передавать колорит, характерный для пустыни, подбирая нужные цвета. | Альбомный лист, размер А4, набор гуашевых красок, кисть № 1, № 4, стаканчик с водой, стека с зубчиками (пластмассовая вилка или пластинка с вырезанными по краю зубчиками), салфетка, набор репродукций с изображением растений, животных пустыни |
| 4 | «Мишка косолапый» | | пластилинография | Учить детей изображать фигуру медведя способом пластилинографии, передавая строение тела животного, пропорции и характерные детали. Научить использовать стеку для придания шерсти необходимой структуры (мохнатость)  Закреплять умения аккуратного соединения частей в единое целое путем примазывания, сглаживания. | Плотный картон светло-зеленого цвета 1\2 А4, набор пластилина, салфетка для рук, доска длялепки, стека, картина «Бурые медведи» из серии «Дикие животные» или репродукция картины И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»  Шапочка-маска для подвижной игры. |
| 5 | В гости к весне  Тычком, солью, свечкой, рисование по сырому. | |  | Закрепить знания детей о весне, её признаках, особенностях. Закрепить умение работать в разной нетрадиционной технике рисования: тычком, солью, свечкой, рисование по сырому. Учить подбирать соответствующую цветовую гамму. Развивать у детей образное мышление, восприятие, фантазию, формировать чувство цвета, творчество. | Слайды о весне, гуашь, , тычки, ватные палочки, параллон,  свечки, соль, салфетки, спокойная музыка, изображения грустного и весёлого солнца, солнце – моталочка, картинки цветов, письмо от солнышка |
| 6 | Портрет друга  Различные | |  | Углублять представления детей о доброте как о ценном, неотъемлемом качестве человека. Учить использовать для рисования цветной песок. Закрепить знание техники безопасности при работе со стеклом, канцелярским клеем, песком | Слюда форматом А4 с обработанными краями; маркеры; канцелярский клей с узким носиком; вазочки с цветным пеком; белые листы бумаги размером ½ альбомного листа; салфетки для рук |
| 7 | Я люблю пушистое, я люблю колючее.  Тычок жёсткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном | |  | Совершенствовать умение детей в различных изобразительных   техниках. Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции. | Тонированная или белая   бумага, жёсткая кисть, гуашь (для графики – только чёрная), скомканная бумага, поролоновые тампоны. |
| 8 | Свободное рисование. Различные | |  | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение, творчество. | Все имеющиеся в наличии |
| **Май** | | | | | |
| 1 | «Тропический лес» | | Кляксография с трубочкой | Продолжать учить детей нетрадиционному способу изображения – раздувание краски с помощью коктейльной трубочки.  Развивать композиционное видение, умение располагать предметы на картине в соответствии с композицией. Воспитывать аккуратность детей при работе с красками. | Медицинская зеленка, зеленая гуашевая краска двух оттенков, тонкая коктейльная трубочка, альбомный лист бумаги, губка, вода, ножницы, картинки с изображением животных жарких стран, цветов и птиц, клей ПВА, кисть для клея. |
| 2 | «Родные просторы» | | Ниткография | Продолджать знакомить детей с особенностями работы в новой технике рисования – выкладыванием ниткой по ворсистой поверхности – ниткографией. Развивать глазомер, восприятие цвета, усидчивость. Воспитывать любовь к родному краю. | «Чудесный мешочек» с набором цветных ниток (полушерстяных, шерстяных, мохеровых), лист бархатной бумаги, деревянная палочка с заостренным концом, магнитофонная запись кубанских песен, иллюстрации на тему «Казачий край» |
| 3 | «Пестрые бабочки» | | Предметная монотипия | Продолжать упражнять детей технике монотипии. Закреплять умение сгибать лист бумаги пополам, прижимая при этом нанесенную на внутреннюю сторону листа краску. Аккуратно пользоваться клеем и ножницами. Развивать воображение, творческие способности. Желание сделать добрый поступок – подарок малышам. | Лист светлой бумаги, полоска черной бумаги, краски, клей, ножницы, простой карандаш, кусочек шпагата. Салфетка. |
| 4 | «Цветы и пчелы» | | Оттиск кулака, пальцеграфия, рисование палочкой и перышком | Учить использовать в рисовании необычные способы: кулаком, пальцем, палочкой, перышком. Поощрять смелые решения, развивать творческие способности, желание рисовать. Развивать эстетический вкус.  Воспитывать аккуратность в работе с красками. | Гуашевые краски, салфетки, чайная ложка, тарелки пластиковыке, три крышки, белая или цветная бумага. |
| 5 | Цветочная поляна. | | Рисование металлическими крышками от бутылок | Развивать наглядно-образное мышление. Воспитывать желание создавать оригинальные рисунки. | Бумага зеленого цвета, металлические крышки от бутылок, гуашь |
| 6 | Итоговая выставка рисунков за год. | |  | Продолжать учить рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональное проявления, высказывания, выбор понравившихся и непонравившихся рисунков | Рисунки детей за год (несколько работ рисунков каждого ребёнка). |

**2.2. Условия реализации программы**

Занятия кружка начинаются с октября и заканчиваются в мае (64 занятия в год)

**Режим занятий:**

Занятия рисованием проводятся во второй половине дня.

**Первый год обучения -** количество занятий в неделю-2 раза в неделю, в месяц 8 занятий.

**Второй год обучения** - количество занятий в неделю - 2, в месяц 8 занятий.

**Форма организации детей на занятии**: групповая.

**Форма проведения занятия**: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

**Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы**:

Участие в художественных конкурсах, тематических выставках.

**Методы и приемы обучения**: - словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);

- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);

- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Используемые методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

**Методические рекомендации**

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности

**Принципы:**

* От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
* Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения.
* Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
* Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
* Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.
* Принцип доступности материала.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы:

Беседы, консультации, мастер – классы, анкетирование , выставки и др.

Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

**2.3 Формы аттестации :**

Рисунок с использованием различных техник нетрадиционного рисования

**2.4 Оценочные материалы:**

Разработан механизм диагностики качестваобразовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разделы | Средний | Высокий |
| Техника работы с материалами | Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь. | Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами. |
| Предметное и сюжетное изображение | Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественны | Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержание сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество. |
| Декоративная деятельность | Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования. | Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами. |

**2.5 Методические материалы:**

* Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2016.
* Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
* Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду «Цветные ладошки»
* Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:
* Немешаева Е. Разноцветные ладошки –М.: « Айрис Пресс», 2013.
* “Необыкновенное рисование”, учебное издание из серии “Искусство — детям”, М.: Мозаика-Синтез, 2007 г., № 2.
* Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2006.-128с. ( Серия «Вместе с детьми».)

Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г

« Рисование с детьми дошкольного возраста Нетрадиционные техники». Под редакцией Р.Г. Казаковой Творческий центр. Москва. 2007г

**2.6 Литература**

* Баймашова В.А. 33 занятия по рисованию в детском саду– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013.
* “Волшебный мир народного творчества”, п/р Шпикаловой*Т.Я*., М.: Просвещение, 2001 г.
* Доронова Т.Н. “Природа, искусство и изобразительная деятельность детей”, М.: Просвещение, 2004 г.
* Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду
* Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
* Комарова Т.С. “Изобразительная деятельность в детском саду”, М.: Мозаика- Синтез, 2006 г.
* Никологорская О.А. “Волшебные краски”, М.: АСТ-Пресс, 1997 г.
* Шайдурова Н.В. “Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста”, М.: ТЦ “Сфера”, 2008 г.